**ABSTRAK**

Perkembangan dunia internasional kontemporer telah membawa suatu pemahaman yang baru tentang menipisnya batas-batas negara. Konsep *borderless world* semakin terbukti dengan munculnya globalisasi, yang menekankan berbagai aspek dalam kehidupan negara, salah satunya aspek sosial-budaya. Musik Metal adalah musik yang berasal dari Amerika Serikat dan Inggris sekitar tahun 1970-an. Tidak hanya sekedar musik, Musik Metal tumbuh dan berkembang menjadi suatu sub-budaya yang besar dengan berbagai nilai-nilai yang ada didalamnya. Hal tersebut kemudian berhadapan dengan nilai-nilai budaya lokal, dalam hal ini budaya Sunda di Bandung, Jawa Barat. Hal yang menarik perhatian penulis untuk meneliti adalah: Bagaimana pengaruh globalisasi terhadap perkembangan budaya Musik Metal di Bandung? Lalu bagaimana proses akulturasi yang terjadi antara Musik Metal dan nilai-nilai budaya Sunda? Serta apa dampak dari terjadinya akulturasi Musik Metal terhadap komunitas Sunda Underground?

Adapun tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pengaruh globalisasi terhadap perkembangan budaya musik metal di Bandung. Selanjutnya untuk mengetahui proses akulturasi yang terjadi antara budaya musik metal dan nilai-nilai budaya Sunda. Lalu mengetahui dan memahami dampak dari terjadinya akulturasi musik metal terhadap komunitas Sunda Underground. Sedangkan manfaat atau kegunaan penelitian ini adalah secara teoritis, penelitian ini diharapkan berguna untuk menambah pengetahuan dan memberikan masukan kepada masyarakat Indonesia terutama mahasiswa Hubungan Internasional mengenai bagaimana globalisasi menyebabkan akulturasi budaya terjadi antara budaya Barat dan budaya lokal.

Metode yang digunakan dalam melakukan penelitian ini adalah deskriptif yang bertujuan untuk menggambarkan suatu fenomena dalam hal ini pengaruh globalisasi musik metal terhadap keberadaan komunitas Sunda Underground di Bandung. Deskripsi adalah upaya untuk menjawab pertanyaan apa, siapa, dimana, kapan atau berapa dan upaya melaporkan apa yang terjadi.

Hasil dari penelitian ini adalah kemajuan teknologi informasi dan komunikasi, menyebabkan budaya musik metal mengalami perkembangan yang cepat di kota Bandung. Hal tersebut menyebabkan terjadinya akulturasi dengan nilai-nilai budaya Sunda. Dampak yang dihasilkan pun cenderung positif, yaitu terbentuknya kominitas Sunda Underground yang mempopulerkan kembali budaya Sunda kepada masyarakat, terutama generasi muda.

**Kata Kunci : *Globalisasi, Budaya Musik Metal, Budaya Sunda.***

**ABSTRACT**

The development of contemporary international world has brought a new understanding of the depletion of the country's borders. The concept of borderless world increasingly evident with the advent of globalization, which emphasize different aspects of the life of the country, one of which socio-cultural aspects. Metal music is music that comes from the United States and Britain about 1970. Not just music, Metal Music grow and develop into a large sub-culture with different values that exist therein. It is then confronted with the values of the local culture, in this case the Sundanese culture in Bandung, West Java. It is interesting to writers to investigate is: How can the impact of globalization on the development of Metal Music culture in Bandung? Then how acculturation process that occurs between Metal Music and cultural values Sunda? As well as what the impact of acculturation Metal Music to the community Sunda Underground?

The purpose of this study was to determine the effect of globalization on the development of Metal Music culture in Bandung. Furthermore, to know the process of acculturation that occurs between Metal Music culture and values of Sundanese culture. Then know and understand the impact of acculturation Metal Music to the community Sunda Underground. While the benefit or usefulness of this research is theoretically, this study is expected to be useful to increase knowledge and provide input to the Indonesian people, especially students of International Relations of how globalization led to acculturation occurred between Western culture and the local culture.

The method used in this research is descriptive which aims to describe a phenomenon in which case the impact of globalization on the Metal Music community where Sunda Underground in Bandung. The description is an attempt to answer the question of what, who, where, when or how and attempts to report what had happened.

The results of this research is the advancement of information technology and communication, causing Metal Music culture experienced a fast development in the city. This causes the acculturation to the values of Sundanese culture. The resulting impact was likely to be positive, ie the formation of kominitas Sunda Underground who popularized back in the Sundanese culture to the public, especially the younger generation.

**Key Words: *Globalization, Culture Music Metal, Sundanese culture.***

**ABSTRAK**

Hal mekar dunya internasional kontemporer atos ngabantun hiji pamahaman anu anyar ngeunaan ngaipisanana wangkid-wangkid nagara. Konsep *borderless world* beuki kabuktian kalawan wedal na globalisasi, anu menekankeun sagala rupa aspek dina kahirupan nagara, salah sahijina aspek sosial-budaya. Musik Metal nyaeta musik anu asalna ti Amerika Sarikat sarta Inggris kira-kira warsih 1970-an. Henteu ngan saukur musik, Musik Metal tumuwuh sarta ngembang barobah kaayaan hiji sub-budaya anu ageung kalawan sagala rupa peunteun-peunteun anu aya di jerona Perkawis kasebat saterusna pahareup-hareup kalawan peunteun-peunteun budaya lokal,dina perkawis ieu budaya Sunda di Bandung, Jawa Kulon. Perkawis anu metot perhatian nu nulis kanggo nalungtik nyaeta : Kumaha pangaruh globalisasi ka hal mekar budaya Musik Metal di Bandung? Kaliwat kumaha proses akulturasi anu lumangsung antawis Musik Metal sarta peunteun-peunteun budaya Sunda? Sarta naon akibat ti lumangsung na akulturasi Musik Metal ka komunitas Sunda Underground?

Sedengkeun tujuan panalungtikan ieu teh kanggo terang pangaruh globalisasi ka hal mekar budaya Musik Metal di Bandung. Selanjutnya kanggo terang proses akulturasi anu lumangsung antawis budaya Musik Metal sarta peunteun-peunteun budaya Sunda. Kaliwat terang sarta nyurtian akibat ti lumangsung na akulturasi Musik Metal ka komunitas Sunda Underground. Sedengkeun mangpaat atawa pamakean panalungtikan ieu teh sacara teoritis, panalungtikan ieu dipambrih kapake kanggo nambahan kauninga sarta mikeun asupkeun ka balarea Indonesia utamana mahasiswa Hubungan Internasional ngeunaan kumaha globalisasi menyebabkeun akulturasi budaya lumangsung antawis budaya Kulon sarta budaya lokal.

Padika anu dipake dina ngalakukeun panalungtikan ieu teh deskriptif anu boga tujuan kanggo ngagambarkeun hiji fenomena dina perkawis ieu pangaruh globalisasi Musik Metal ka ayana komunitas Sunda Underground di Bandung. Deskripsi nyaeta usaha kanggo ngawalon patarosan naon, saha, di manten, iraha atawa sabaraha sarta usaha ngalaporkeun naon anu lumangsung.

Hasil tina panalungtikan ieu teh kamajuan teknologi informasi sarta komunikasi, menyebabkeun budaya musik metal ngalaman hal mekar anu enggal di dayeuh Bandung. Perkawis kasebat menyebabkeun lumangsung na akulturasi kalawan peunteun-peunteun budaya Sunda. Akibat anu dihasilkeun oge condong positip, yaktos kabentuk na kominitas Sunda Underground anu mempopulerkeun balik budaya Sunda ka balarea, utamana generasi anom.

**Kecap Konci : *Globalisasi, Budaya Musik Metal, Budaya Sunda.***