**ABSTRAK**

**“Upaya Pelestarian Musik Tarling Cirebon Studi Kasus Pada Grup Tarling Putra Sangkala Pimpinan Bapak Askadi”** Merupakan judul penelitian ini. Musik Tarling identik dengan Pantai Utara karena musik Tarling lahir di desa Kepandean Indramayu. Tarling sebagai karya intelektual musik khas Indramayu dan Cirebon, memberikan andil mengangkat nilai seni budaya Indramayu dan Cirebon, Tarling klasik oleh sebagian pengamat seni kota Cirebon dianggap sebagai musik identitas dan jati diri melodi Kota Udang. Beragamnya musik Tarling yang terus berubah dan berkembang di masyarakat luas, dikhawatirkan mengurangi fungsi identitas, serta mengalami perubahan bentuk yang akhirnya bukan mustahil akan semakin jauh dan kehilangan bentuk aslinya. Penelitian ini merupakan jenis penelitian kualitatif, metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode studi kasus dengan mengandung unsur etnografi.

Berdasarkan hasil penelitian, peneliti dapat menyimpulkan bahwa paya yang dilakukan oleh Askadi untuk melestarikan musik Tarling meliputi 4 point diantaranya : 1. Dengan melakukan seminar rutin, pada tahun ini tanggal 18 februari diadakan seminar “Revitalisasi Kesenian Tarling” di desa Mertasinga kabupaten Cirebon, 2. Melakukan pelatihan musik Tarling denagn menggunakan metode Tradisional 3. Mempromosikan kebudayaan Cirebon termasuk musik Tarling dengan membuat *Talk Show* SAMBEL TERASI di Cirebon TV 4. Melakukan pewarisan yang dilakukan secara turun temurun pada personil grup Tarling Putra Sangkala.

KATA PENGANTAR

*Assalamualaikum Wr. Wb*

 Puji syukur kehadirat Allah SWT yang Maha Mendengar lagi Maha Melihat dan atas segala limpahan rahmat, taufik, serta hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyesaikan karya tulis yang berbentuk skripsi dengan judul

**“Upaya Pelestarian Musik Tarling Cirebon Studi Kasus Pada Grup Tarling Putra Sangkala Pimpinan Bapak Askadi”** sesuai dengan waktu yang di rencanakan. Shalawat serta salam semoga tercurahkan kepada baginda Nabi Besar Muhammad SAW, beserta seluruh keluarga dan sahabatnya.

Peneliti menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyusunan skripsi ini, masih jauh dari sempurna. Hal tersebut disebabkan keterbatasan dan kemampuan yang dimiliki peneliti. Oleh karena itu, tidak sedikit kendala dan kesulitan yang dialami oleh peneliti selama proses penyusunan skripsi ini berlangsung. Namun berkat dorongan serta batuan dari berbagai pihak yang telah berpartisispasi, Alhamdulillah akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan. Pada kesempatan ini, peneliti mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Kepada Dr. Hj. Senny Suzanna Alwasilah, SS.,M.Pd selaku Dekan

Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan

1. Bapak Ahmad Hidayat, Ir. M.Sn selaku Ketua Jurusan Seni Musik Universitas Pasundan
2. Bapak Rosikin W.K, S.Sn., M.Sn, selaku dosen pembimbing I yang telah banyak memberikan petunjuk, saran-saran dan pengarahan yang berharga sehingga memperlancar penyelesaian laporan skripsi ini.
3. Bapak Ahmad Hidayat, Ir. M.Sn selaku dosen pembimbing II yang turut pula memberikan bimbingan dan pengarahannya sehinggala poran skripsi ini dapat terselesaikan.
4. Kepada orang tua saya Bapak Maman Cardiman dan Ibu Murtiningsih yang tercinta karena berkat dukungan moral dan moril peneliti dapat dengan lancer menyelesaikan skripsi ini.
5. Bapak Drs, H. Askadi Sastra Suganda selaku narasumber yang telah meluangkan waktu dan memberikan wawasan – wawasan berharga khususnya di bidang kesenian Tarling Cirebon dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak Askia selaku narasumber yang turut membantu peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
7. Bapak Uuk sukarna kepala bidang kesenian (DISBUDPAR) Kabupaten Cirebon selaku narasumber yang turut membantu peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Bapak Dede Wahidin kepala bidang kesenian (DISPORBUDPAR) Kota Cirebon selaku narasumber yang turut membantu peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Bapak Ahmad Jajuli ketua (DKKC) selaku narasumber yang turut membantu peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
10. Bapak Didi Junaedi selaku narasumber yang turut membantu peneliti untuk menyelesaikan skripsi ini.
11. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah mendukung dalam penyelesaian skripsi ini.

Memang tidak ada hasil yang sempurna akan tetapi selalu ada hasil yang lebih baik. Doa, niat dan ikhtiar adalah halutama. Akhir kata peneliti berharap pembuatan laporan ini bermanfaat bagi peneliti dan pembaca pada umumnya.

*Wassalamualaikum Wr. Wb*

Bandung, 5 Januari 2016

Peneliti

DAFTAR ISI

**LEMBAR PENGESAHAN**

**ABSTRAK i**

**KATA PENGANTAR ii**

**DAFTAR ISI iv**

**BAB I PENDAHULUAN 1**

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Rumusan Masalah 3

1.3 Tujuan penelitian 3

1.4 Manfaat Penelitian 3

1.5 Lokasi Penelitian 4

1.6 Metode Penelitian 4

 1.6.1 Observasi 5

 1.6.2 Wawancara 5

 1.6.3 Studi Literatur 5

 1.6.4 Dokumentasi 6

 1.6.5 Teknik Analisis Data 6

 1.6.6 Instrumen Penelitian 7

1.7 Asumsi 7

1.8 Sistematika Penulisan 8

**BAB II LANDASAN TEORI 9**

2.1 Pengertian Musik 9

2.2 Usaha dan Upaya 10

2.3 Musik Tarling 10

2.4 Arti Pelestarian 12

2.5 Studi Kasus 13

2.6 Definisi Pelatihan 13

 2.6.1 Tujuan Pelatihan 15

**BAB III METODE PENELITIAN 17**

3.1 Metodelogi Penelitian 17

3.2 Ruang Lingkup Penellitian 18

3.3 Teknik Pengumpulan Data 18

 3.3.1 Observasi 19

 3.3.2 Wawancara 19

 3.3.3 Studi Literatur 20

 3.3.4 Dokumentasi 20

3.4 Pengolahan Data 21

3.5 Tahap Orientasi 21

 3.5.1 Tahap Orientasi 22

 3.5.2 Tahap Eksplorasi 22

 3.5.3 Tahap Member Check 22

3.6 Teknik Analisis Data 23

3.7 Prosedur Penelitian 23

 3.7.1 Tahap Perencanaan 24

 3.7.2 Tahapelaksanaan Penelitian 24

 3.7.3 Pembuatan Laporan Penelitian 25

**BAB IV HASIL PENELITIAN dan PEMBAHASAN 26**

4.1 Seni Musik Tarling 26

4.2 Grup Tarling Putra Sangkala 28

4.3 Upaya Pelestarian Musik Tarling 36

 4.3.1 Seminar 36

 4.3.1.1 Diana Sastra 38

 4.3.1.2 Kang Ato 40

 4.3.1.3 Askadi Sastra Suganda 41

 4.3.1.4 Didi Junaedi 43

 4.3.2 Upaya Pelestarian Dalam Pelatihan Musik Tarling 46

 4.3.3 *Talk Show* SAMBEL TERASI Cirebon TV 49

 4.3.4 Pewarisan 52

4.4 Kendala Yang dihadapi dalam Upaya pelestarian 53

 4.4.1 Seminar 53

 4.4.2 Pelatihan Musik Tarling 53

 4.4.3 Talk Show SAMBEL TERASI 54

 4.4.4 Pewarisan 54

4.5 Peran Upaya Pelestarian Dinas Pemuda Olahraga Budaya dan Pariwisata ( DISBUDPORA ) Kota Cirebon 55

4.6 Peran Dinas Budaya Pariwsata ( DISBUDPAR ) kabupaten Cirebon 56

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN 59**

5.1 Kesimpulan 59

5.2 Saran – Saran 61

**DAFTAR PUSTAKA vii**

**LAMPIRAN**

DAFTAR PUSTAKA

Adjib, Abdul (2014),*Abdul Adjibdan Putra Sangkala* : Pratama Mandiri VC.Sunyaragi.Cirebon.

Askadi, (2010), *Abdul Adjibdan Putra Sangkala* : Pratama Mandiri VC Cirebon.Sunyaragi. Cirebon.

Denzin dan Lincoln (2006),*Metode Penelitian Kualitatif* : PT REMAJA ROSDAKARYA, BANDUNG.

Kasim, Supali (2007),*TARLING migrasi bunyi dari gamelan ke gitar-suling* Indramayu. KANTOR KEBUDAYAAN DAN PARIWISATA KABUPATEN INDRAMAYU.

Kamus Besar Bahasa Indonesia, (1980:563) Dalam skripsi Riyan Fhadera “*Usaha-usaha Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Cianjur Dalam Upaya Pelestarian Seni Tembang Sunda Cianjuran*”

Madradji, Fadjar (2010),*Abdul Adjib dan Putra Sangkala* Pratama Mandiri VC Cirebon, Sunyaragi Cirebon.

Metode penelitian studi kasus pdf [ diaksestanggal 13 April 2015 ]

Moleong, lexy,(2006), Metodelogi Penelitian Kualitatif : PT REMAJA ROSDAKARYA, BANDUNG

Nasution,(1992),*Penelitian kualitatif* : Bumi Aksara, Bandung.

Rahardjo, dkk (2011). *Pemahaman Individu Teknik Non Tes*. Kudus: Nora Media Enterprise

Saragih, Winarno (2008) *Misi Musik* ANDI (Penerbit Buku dan Majalah Rohani).Yogyakarta

Walgito, Bimo (2010). *Bimbingandan Konseling Studi & Karir*. Andi Yogjakarta.

PUSTAKA TAMBAHAN

http://id.m.wikipedia.org/wiki/Tarling.[diakses tanggal 22 maret 2015]

<http://www.kajianteori.com/2013/02/pengertian-musik-definisi-musik.html>[ di akses tanggal 10 Juni 2015 ]

<http://eprints.undip.ac.id/40744/2/Bab_2.pdf>[ di akses tanggal 13 agustus 2015 ]

<https://ardhana12.wordpress.com/2008/02/08/metode-penelitian-studi-kasus/>[ di akses tanggal 27 september 2015 ]

<http://catatannana.blogspot.co.id/2011/04/penelitian-etnografi.html> di akses tanggal 17 Oktober 2015