**ABSTRAK**

Skripsi ini berjudul Kehidupan Alat Musik Tahuri Dalam Masyarakat Desa Hutumuri, penelitian untuk skripsi ini bertempat di Desa Hutumuri kecamatan Leitimur selatan kota Ambon Provinsi Maluku. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui strategi pelestarian orkes fu tahuri dalam kehidupan masyarakat desa Hutumuri dengan cara melakukan wawancara langsung terhadap orang yang mempunyai informasi mengenai alat musik tahuri yaitu bapak Carolis Elias Horhoruw dan mengobservasi langsung. Untuk menyusun skripsi ini pendekatan yang digunakan adalah pendekatan Multidisiplin yaitu pendekatan yang menggunakan beberapa bidang ilmu, seperti Etnomusikologi, musikologi, antropologi, sosiologi. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif etnografi, karena penilitian yang dilakukan adalah penelitian langsung dilapangan dan tidak menggunakan rumus.

Strategi pelestarian alat musik fu tahuri adalah karena ada tokoh yang ada untuk memimpin orkes ini dan juga adanya regenerasi dalam pemainnya karena pemimpin orkes tahuri mengajarkan alat musik tahuri kepada anak dari SD sampai dengan Universitas. Maka dari itu orkes ini termasuk ansambel remaja campuran karena pemainnya ada dari tingkat SD sampai Universitas. Selain itu yang utama adalah Alat musik ini mulai disukai oleh anak – anak sampai orang dewasa dikota Provinsi Maluku.

Kata Kunci : Musik, Tahuri, orkes

**ABSTRAC**

This thesis titled Life of Musical Instruments Tahuri In Hutumuri Village Society, the research for this thesis was conducted at the Hutumuri Leitimur districts south of the city of Ambon in Maluku Province. The purpose of this study was Want to know the orchestra preservation strategies fu tahuri in village life Hutumuri. how to do with interviews with people who have information about musical instruments tahuri, Mr. Elias Horhoruw Carolis and observe directly. To compile this thesis is the approach used Multidisciplinary approach is the approach that uses multiple fields of science, such as ethnomusicology, musicology, anthropology, sociology. The method used is qualitative etnhnografi method, because this research is research directly in the field and does not use formulas.

Preservation strategies fu musical instrument tahuri is because there is no figure or leader to lead this orchestra and also the regeneration of the players for the orchestra leader tahuri teach tahuri musical instruments to children of elementary school to the university. Therefore this orchestra includes teenagers ensemble mix because there are players from elementary to university level. The main addition is the instrument began liked by childrens to adults in the city of Maluku province.

Keywords: Music, Tahuri, orchestra

**KATA PENGANTAR**

Dengan memanjatkan puji dan syukur kehadirat Tuhan yang maha esa yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini. Tugas Akhir ini merupakan salah satu persyaratan mutlak yang harus diselesaikan oleh setiap mahasiswa/I program studi Seni Musik Universitas Pasundan. Pada kesempatan ini peneliti mencoba untuk membahas Kehidupan Alat Musik Tahuri di Dalam Masyarakat Desa Hutumuri Kecamatan Leitimur Selatan Kota Ambon Provinsi Maluku. Berdasarkan hal tersebut, maka Tugas Akhir ini sangatlah bermanfaat bagi mahasiswa/I pada umumnya dan bagi peneliti khususnya. Melalui Penelitian ini, peneliti mencoba untuk melihat dan meneliti langsung kelapangan tentang Kehidupan Alat Musik Tahuri di Dalam Masyarakat Desa Hutumuri. Penelitian ini dapat tersusun dan selesai berkat adanya dukungan serta bimbingan secara moril maupun materil dan saran-saran dari banyak pihak yang telah berpartisipasi secara langsung dan tidak langsung. Penulis mengucapkan rasa terimkasih yang sebesar- besarnya kepada :

1. Papa dan Mama serta ketiga saudaraku, Vedya, Peter, Vian juga Oma (Alm), Opa(Alm), yang sangat saya cintai dan sayangi terima kasih atas segala doa dan dukungan dari awal penelitian sampai selesai. Je lo u.
2. Bapak Robby Regenald Meka sebagai pembimbing I dan juga Bapak Ahmad Hidayat, Ir Amd.Sn,M.Sn selaku dosen pembimbing II, Terimakasih sudah membimbing saya untuk menyusun Tugas Akhir ini.
3. Keluarga besar bapak Horhoruw yang sudah mengizinkan saya untuk tinggal dirumahnya untuk meneliti tentang Tahuri.
4. Bapak Carolis Elias Horhoruw sebagai narasumber, Terimakasih karena sudah berbagi ilmu yang bapak ketahui tentang tahuri kepada saya.
5. Diah Lathifah, Dra, M.Pd, selaku dosen yang selalu mendukung saya.
6. Sahabat-sahabat saya Alfredo Sidabalok, Marwan.Tambunan, Denny Martha, Maharani, Jeffry Manik, Eko.Prasetya, Prayit Rubito, ello, glend, bang Tori, Fally.Hematang, Billy.Papilaja, Henry.Tanasale, Gandy, Ricko, Petra, Mike, Wilson, Ferry. Rissa.Watloly, Virel.Sitaniapesy, Marvi.Pattiasina, Nidya simatauw, Princes Justin Angelique. Terima kasih untuk selalu menyemangati saya saat saya mulai malas mengerjakan Tugas Akhir
7. Stela Simatauw sebagai kekasih yang sangat saya cintai yang selalu mendukung dan menyemangati saya saat saya malas untuk mengerjakan Tugas akhir dan melakukan penelitian, dan membantu saya pada saat penelitian dan menemani saya melakukan penelitian dan menyusun Tugas Akhir, Terimakasih banyak atas bantuannya.
8. Garcia Abel yang membantu saya untuk melakukan wawancara dan merekam semua kegiatan sampai pengeditan video, sampai selesai penelitian.

Semua pihak yang tidak bisa disebut satu per satu, yang secara tidak langsung sudah banyak membantu kelancaran penulis dalam penyusunan Tugas Akhir ini, sekali lagi termikasih sebanyak-banyaknya.

Peneliti sangat menyadari bahwa masih banyak kekurangan bahkan kesalahan dalam penulisan serta penyusunan Tugas Akhir, baik dari segi isi maupun penyajian, oleh karena itu saran dan kritik akan penulis terima dengan senang hati.

Semoga Tugas Akhir ini bermanfaat bagi para pembaca pada umumnya dan bagi penulis khususnya dikemudian hari

Bandung Mei 2015

Penulis

**DAFTAR ISI**

ABSTRAK…………………………………………………………………………………i

ABSTRAC………………………………………………………………………………...ii

KATA PENGANTAR…………………………………………………………………....iii

DAFTAR ISI……………………………………………………………………………..iv

BAB I Pendahuluan……………………………………………………………………….1

1.1 Latar Belakang…………………………………………………………………….1

1.2 Rumusan Masalah…………………………………………………………………3

1.3 Tujuan Penelitian………………………………………………………………….3

1.4 Manfaat Penelitian………………………………………………………………...4

1.5 Batasan Penelitian…………………………………………………………………4

1.6 Sistematika Penulisan……………………………………………………………..5

BAB II Landasan Teori……………………………………………………………………6

2.1 Kebudayaan………………………………………………………………………..6

2.1.1 Pengertian Kebudayaan……………………………………………………..6

2.1.2 Kesenian dan Fungsinya didalam Masyarakat…..…………………………..8

2.1.2.1 Kesenian Menurut para Ahli……………………………………...…8

2.1.2.2 Fungsi Kesenian dalam Masyarakat………………………………..10

2.2 Musik…………………………………………………………………………….12

2.2.1 Defenisi Kultural………………………………………………………….. 13

2.2.2 Musik Sebagai Sistem Kebudayaan………………………………………. 14

2.2.3 Penciptaan Musik…………………………………………………………..15

2.2.4 Peranan Sosial Dari Musik…………………………………………………16

2.2.5 Fungsi Musik………………………………………………………………16

2.2.6 Musisi………………………………………………………………………18

2.2.7 Wilayah – Wilayah Musik…………………………………………………19

2.3 Sejarah musik barat masuk Maluku……………………………………………..19

2.4 Alat Musik tiup kerang di Indonesia…………………………………………….20

BAB III Metodologi Penelitian………………………………………………………….21

3.1 Pendekatan Penelitian……………………………………………………………21

3.2 Metode Penelitian………………………………………………………………..22

3.3 Teknik Pengumpulan Data……………………………………………………….24

3.3.1 Analisis Data……………………………………………………………….25

3.4 Instrumen Penelitian……………………………………………………………..26

3.4.1 Pengumpulan Data…………………………………………………………26

3.4.1.1 Pedoman Wawancara…………………………………………………….26

3.4.1.2 Daftar Pertanyaan………………………………………………………..27

3.4.1.3 Dokumentasi……………………………………………………………..28

3.4.2 Analisis Data……………………………………………………………….28

BAB IV Hasil Penelitian dan Pembahasan………………………………………………29

4.1 Hasil Penelitian…………………………………………………………………..29

4.1.1 Profil Masyarakat Desa Hutumuri…….…………………………………29

4.1.2 Masyarakat Hutumuri….………………………………………………...30

4.1.2.1 Kependudukan…………………………………………………...30

4.1.2.2 Antropologi………………………………………………………30

4.1.3 Pengertian Tahuri atau kuli bia…...………….…………………………..31

4.1.3.1 Kuli Bia…………………………………………………………..31

4.1.3.2 Jenis – jenis Kuli bia dan Ukuran………………………………..31

4.1.3.3 Bagian – bagian Kuli bia…………………………………………32

4.1.3.4 Kompas (Luas Nada Tahuri)……………………………………..36

4.1.4 Cara Pembuatan Tahuri…………………………………………………..37

4.1.4.1 Bahan Utama Tahuri……………………………………………..37

4.1.4.2 Peralatan Pembuatan Tahuri……………………………………..37

4.1.4.3 Proses pembuatan Tahuri………………………………………...38

4.1.4.4 Kesulitan dalam Pembuatan Tahuri……………………………...39

4.1.5 Teknik Fu (Meniup)……………………………………………………...39

4.1.5.1 Dasar – dasar meniup Kuli Bia…………………………………..39

4.1.5.2 Efek Khusus……………………………………………………...42

4.1.5.3 Cara Memainkan Tangga Nada dalam Formasi Tahuri………….43

4.1.5.4 Bentuk Penyajian Tahuri……………...………………………….44

4.1.6` Fungsi dan Tekstur Tahuri……………………………………………….45

4.1.6.1 Fungsi Tradisional Tahuri………………………………………..45

4.1.6.2 Fungsi Modern Tahuri…………………………………………...45

4.1.6.3 Tekstur Orkes Tahuri Monofonik………………………………..46

4.1.7 Repertoar…………………………………………………………………47

4.1.8 Sejarah Alat Musik Tahuri……………………………………………….51

4.1.8.1 Keluarga Pembuat Alat Musik Tahuri…………………………...53

4.1.8.2 Keluarga Pemain Orkes Tahuri………………………………….54

4.1.8.3 Profil Pembuat dan Pengaransemen Musik Tahuri………………54

4.1.8.4 Pendidikan Menjadi Pemain……………………………………..56

4.1.8.5.1 Pengajaran Tahuri untuk perorangan…………….56

4.1.8.5.1 Pengajaran Tahuri untuk Kelompok……………..57

4.1.9 Penggemar Orkes Tahuri………………………………………………...58

4.1.9.1 Latar Belakang Penggemar Orkes Tahuri………………………..58

4.1.9.2 Hubungan Antara Masyarakat dan orkes Tahuri………………...59

4.1.9.3 Fungsi Orkes Fu Tahuri dalam kehidupan masyarakat…………..59 Hutumuri

4.1.9.4 Nilai Alat Musik Tahuri dan orkes Tahuri bagi………………….59 Masyarakat Hutumuri

4.2 Pembahasan………………………………………………………………………60

4.2.1 Masyarakat Pendukung…………………………………………………..60

4.2.2 Individu Khusus………………………………………………………….61

4.2.3 Strategi Pelestarian Tahuri……………………………………………….63

BAB V Kesimpulan dan Saran…………………………………………………………..65

5.1 Kesimpulan………………………………………………………………………65

5.2 Saran……………………………………………………………………………..67

DAFTAR PUSTAKA…………………………………………………………………...68

LAMPIRAN……………………………………………………………………………..70