ABSTRAK

Penelitian ini diberi judul “METODE DRILL PADA PEMBELAJARAN MUSIK UNTUK *CLIENT* (PASIEN) YAYASAN SOTERIA DI REXA MUSIC SCHOOL CIMAHI”. Judul tersebut dipilih karena sebagai calon pengajar, peneliti ingin mengetahui tentang penggunaan dan hasil pembelajaran musik pada *client* dengan menggunakan metode drill. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpula data dilakukan dengan metode observasi, metode wawancara, dan metode dokumentasi. Dari data yang dihasilkan kemudian dilakukan analisis data berupa pembahasan dan kesimpulan yang dicatat secara deskriptif. Pada penelitian ini dilakukan tiga kali observasi pada pembelajaran musik (gitar klasik) *client* dengan menggunakan metode drill. Pada observasi yang dilakukan tersebut, ditemui bahwa metode drill digunakan untuk memberi kesempatan kepada *client* melatih materi pembelajaran yang diberikan, yaitu melakukan kegiatan latihan dengan cara mempraktekkan materi tersebut secara berulang-ulang, hingga *client* menjadi terampil dan mampu menguasai materi tersebut. Dari hasil belajar yang diperoleh oleh *client*, ditemui respon seperti ekspresi, antusias, semangat belajar, sikap, percakapan, dan hasil belajar yang ditunjukan oleh *client* mengalami kemajuan. Jika dibandingkan dengan sebelumnya, yakni *client* lebih cenderung menunjukan ekspresi murung, menundukan kepala, diam, kurang percaya diri, kurang nyambung dalam percakapan dan cenderung tertutup pada orang baru yang belum dikenalnya. Dari hal-hal tersebut peneliti menganggap bahwa musik sudah tepat digunakan sebagai media penyembuhan dan metode drill sudah tepat digunakan sebagai metode pendukung pada pembelajaran musik (gitar klasik) *client.*

**LEMBAR PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jefri Mera Nurama KS

N.P.M : 116040026

Program Studi : Seni Musik

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Metode *Drill* pada Pembelajaran Musik Untuk *Client* (Pasien) Yayasan Soteria di Rexa Music School Cimahi”** ini sepenuhnya hasil penelitian atau karya saya sendiri, kecuali bagian tertentu yang dirujuk sumbernya. Peneliti bersedia menerima sanksi berupa penangguhan kelulusan dan atau bersedia ijazahnya dicabut kembali jika terbukti melakukan penjiplakan dan ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam skripsi ini.

Bandung, 24 Oktober 2015

Yang membuat pernyataan,

Jefri Mera Nurama KS

**KATA PENGANTAR**

Puji dan syukur kehadirat alloh SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia-Nya, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk mengikuti siding akhir sarjana strata satu (S1) pada Program Studi Seni Musik, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan Bandung. Skripsi ini berisi tentang hasil penelitian yang dilakukan oleh peneliti di Rexa Music School Cimahi, yang didalamnya berusaha mendeskripsikan mengenai Metode *Drill* Pada Pembelajaran Musik Untuk *Client* (Pasien) Yayasan Soteria Di Rexa Music School Cimahi.

Sebagai manusia, tentunya tidak pernah lepas dari kesalahan dan kekurangan. Begitu juga penelitian yang ditulis pada karya tulis ini, dengan segala kerendahan hati peneliti menyadari masih banyak terdapat kesalahan ataupun kekurangan baik yang disengaja maupun yang tidak disengaja. Oleh karena itu peneliti terbuka terhadap saran dan kritik yang membagun dari siapapun, yang akan menjadi catatan dan perhatian untuk memperbaiki dan mengembangkannya agar mendekati kesempurnaan. Diharapkan penelitian ini dapat bermanfaat bagi peneliti sendiri, Program Studi Seni Musik Universitas Pasundan, Rexa Music School, mahasiswa dan masyarakat.

Terselesaikannya skripsi ini banyak mendapat bantuan dan dukungan moril maupun materil dari berbagai pihak. Maka dari itu dalam kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua dan adik tercinta, saudara serta keluarga besar peneliti, yang telah banyak melimpahkan kasih sayang dan dukungan spiritual, moril maupun materil sehingga penulis mampu menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu R. Yeni Dewi Cahyani, S.S.,M.Pd. selaku dosen pembimbing 1 dan Bapak Ir. Ahmad Hidayat, M.Sn. selaku dosen pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, masukan, serta nasehat yang sangat membantu terhadap kelancaran penulisan skripsi ini.
3. Bapak dan Ibu Dosen Seni Musik Universitas Pasundan yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat kepada peneliti.
4. Bapak dan Ibu Staf / Karyawan Perpustakaan, Jurusan, Akademik, dan seluruh Staf / Karyawan Universitas Pasundan yang bertugas di seluruh bidang, yang telah melayani peneliti selama menjadi mahasiswa.
5. Seluruh pengurus Rexa Music School dan Yayasa Soteria Cimahi.
6. Rexa selaku pengelola Rexa Music School Cimahi, yang telah memfasilitasi peneliti selama kegiatan penelitian berlangsung.
7. Rendi Lahope selaku narasumber penelitian, yang telah memberikan informasi kepada peneliti selama kegiatan penelitian berlangsung.
8. Client sebagai subjek penelitian, yang telah berkenan dilibatkan sebagai subjek penelitian selama kegiatan penelitian berlangsung.
9. Teman-teman dan sahabat mahasiswa Universitas Pasundan
10. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan namanya satu-persatu, yang telah berjasa dan mendukung terhadap kelancaran penulisan skripsi ini.

Akhir kata, semoga Alloh SWT Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang senantiasa melimpahkan Pahala, Rahmat dan Karunia-Nya kepada semua pihak tersebut, Insya Alloh, Aammiim.

Bandung, 24 Oktober 2015

Peneliti,

DAFTAR ISI

**ABSTRAK i**

**LEMBAR PERNYATAAN ii**

**KATA PENGANTAR iii**

**DAFTAR ISI v**

**DAFTAR TABEL vii**

**DAFTAR GAMBAR viii**

**BAB I PENDAHULUAN 1**

1.1. Latar Belakang 1

1.2. Rumusan Masalah 4

1.3. Tujuan Penelitian 4

1.4. Manfaat Penelitian 4

1.7. Sistematika Penulisan 5

**BAB II LANDASAN TEORI 7**

2.1. Pembelajaran 7

2.2. Metode Pembelajaran 7

2.3. Metode *Drill* 8

2.4. Pengulangan (Berlatih) 11

2.5. Sistem Latihan 11

2.6. Tingkat Keberhasilan 12

2.7. Gerak Tubuh 14

2.8. Musik dan Penyembuhan 14

**BAB III METODE PENELITIAN 17**

3.1. Sampel Penelitian 18

3.2. Tempat dan Waktu Penelitian 18

3.3. Fokus Penelitian 18

3.4. Teknik Pengumpulan Data 18

3.5. Implementasi Penelitian 21

**BAB IV DATA PENELITIAN DAN ANALISIS 22**

4.1. Data Penelitian 22

4.1.1. Selayang Pandang Rexa Music School 22

4.1.2. Data Observasi Penelitian 26

4.2. Analisis 33

4.2.1. Penggunaan Metode *Drill* pada Pembelajaran Musik *Client* di Rexa Music School Cimahi 35

4.2.2. Hasil Belajar *Client* dengan Metode *Drill* pada   
 Pembelajaran Musikdi Rexa Music School Cimahi 38

**BAB V PENUTUP 59**

5.1. Kesimpulan 59

5.2. Saran – Saran 60

**DAFTAR PUSTAKA 62**

**LAMPIRAN 65**

**RIWAYAT HIDUP PENELITI 83**

DAFTAR TABEL

**Tabel 4.1. Penggunaan Metode Drill dan Hasil Pembelajarannya 40**

DAFTAR GAMBAR

**Gambar 4.1. Gedung Rexa Music School 22**

**Gambar 4.2. Struktur Organisasi Yayasan Soteria 23**

**Gambar 4.3. Materi Lagu pada Observasi 1 27**

**Gambar 4.4. Materi Lagu pada Observasi 2 29**

**Gambar 4.5. Materi Lagu pada Observasi 3 30**

**Gambar 4.6. Kesalahan *Client* dari Materi Lagu Pada Observasi 3 32**

**Gambar 4.7. Materi Lagu 34**

**Gambar 4.8. Pengguaan Metode *Drill* 36**

**Gambar 4.9. Hasil Pembelajaran *Client* 40**

**Gambar 4.10. Materi Lagu pada Observasi 1 42**

**Gambar 4.11. Kegiatan Pembelajaran Observasi 1 45**

**Gambar 4.12. Materi Lagu pada Observasi 2 46**

**Gambar 4.13. Kegiatan Pembelajaran Observasi 2 49**

**Gambar 4.14. Materi Lagu pada Observasi 3 50**

**Gambar 4.15. Kegiatan Pembelajaran Observasi 3 53**

**Gambar 4.16. Kesalahan *Client* dari Materi Lagu Pada Observasi 3 54**