**KATA PENGANTAR**

Tiada kata dan syair yang lebih indah dan agung selain panjatan puji dan syukur ke hadirat Allah SWT. Yang telah memberikan rahmat serta karunia-NYA kepada penulis, sehingga akhirnya pembuatan karya dengan judul ***‘Expected Divorce”,*** ini dapat diselesaikan dan diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Diploma 3 Seni di Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Pasundan Bandung.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan karya ini masih jauh dari sempurna, sebagai akibat dari pengalaman dan teori music penulis yang terbatas. Namun demikian penulis merasakan bahwa hal itu merupakan pendorong untuk dapat melangkah lebih maju dalam menggali ilmu pengetahuan lebih lanjut.

Terwujudnya tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, doa serta pengarahan yang sangat berharga dari beberapa pihak. Untuk itu dalam kesempatan ini sudah selayaknya penulis dengan segala kerendahan hati ingin menyampaikan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Allah SWT atas segala bentuk kebaikan yang telah diberikan
2. Kedua orang tua penulis bapak Endang Suherman dan ibu Enen Sri Pujiani atas segala doa, nasihat dan semangat yang diberikan selama ini, juga kedua kakak penulis Ayu Kania Eka Puspita dan Galih ginanjar atas support yang telah diberikan.
3. Bapak Djaelani M.Sn selaku pembimbing I yang tak sekedar membimbing dalam proses penulisan tugas akhir tapi juga sebagai teman sharing dalam banyak hal.
4. Bapak Ahmad Hidayat, Ir.,Amd.Snselaku pembimbing II yang telah membimbing dan penyemangat dan masukan yang sangat berharga dalam proses penulisan ini sampai selesai
5. Bapak Kanggep Kusuma ,Drs dan kang andree selaku dosen gitar penulis di program Studi Seni Musik Universitas Pasundan, yang telah memberikan pengajarangitar kepada penulis yang sangat berguna bagi kemampuan penulis sebagai gitaris.
6. Bapak Budi setiawan G.P selaku ketua Program Studi Seni Musik Unpas yang telah memimpin dan membina Program Studi ini dengan baik.
7. Para dosen-dosen di Program Studi Seni Musik Unpas yang telah memberikan pengajaran yang sangat baik kepada penulis sehingga penulis bisa mengaplikasikan ke dalam proses penulisan tugas akhir ini.
8. Seluruh teman-teman di Universitas Pasundan yang telah mengajarkan banyak hal. teman-teman Himpunan Mahasiswa Seni Musik, Strikeback Hardcore yang telah member dukungan luar biasa. Viva La Hardcore!!
9. Rezta Wibawa dan Radni Thiemannbellt yang selalu menyemangati.

Akhir kata, penulis berharap semoga informasi-informasi yang dirangkum dalam tulisan ini dapat bermanfaat bagi bpembaca pada umumnya.

Bandung, Desember 2013

 **Panji Tri Wibawa**

**DAFTAR ISI**

KATA PENGANTAR……………………………………………………. i

DAFTAR ISI……………………………………………………………... ii

BAB I. PENDAHULUAN

* 1. Latar belakang penciptaan…………………………………….. 1
	2. Maksud dan Tujuan…………………………………………… 2
	3. Sistematika Penulisan…………………………………………. 2

BAB II. LANDASAN KONSEPTUAL

2.1 Acuan Karya………………………………………………….. 6

2.1.1 Sejarah Gitar Akustik………………………………………. 9

2.1.2 Sejarah Singkat Andy Mckee………………………………. 11

2.2 Dasar Pemikiran……………………………………………… 12

BAB III. PROSES PENCIPTAAN

 3.1 Ide Gagasan…………………………………………………... 15

 3.2 Konsep Garap………………………………………………… 17

BAB IV. PROSES PRODUKSI PERTUNJKAN

 4.1 Proses Latihan………………………………………………... 28

 4.2 Konsep Pementasan………………………………………….. 29

 4.2.1 Tata Pentas………………………………………….. 29

 4.2.2 Tata Suara………………………………………….. ..30

BAB V. PENUTUP

 5.1 Kesimpulan…………………………………………………. ..31

 5.2 Saran…………………………………………………………. 31