# ABSTRAK

 **Penelitian ini berjudul “Analisis Semiotika Kpk Adalah Kita Pada Cover Majalah Tempo”. Untuk menganalisis sebuah makna yang terkandung dalam sebuah cover majalah, dapat diteliti melalui Analisis Semiotika dari Charles Sanders Peirce, dengan melihat tanda-tanda yang terdapat dalam gambar pada *cover* majalah.**

**Tujuan dilaksanakan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menelaah bagaimana makna pada *cover* majalah tempo. Melalui tiga elemen oleh peirce yaitu *ground, object, dan interpretant*.**

**Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Metode penelitian kualitatif digunakan apabila masalah penelitian belum jelas memahami makna di balik yang tampak, memahami interaksi sosial yang terkandung dalam sebuah gambar, dan memastikan kebenaran data. Data yang terkumpul pada penelitian kualitatif bersifat subjektif dan instrumen sebagai alat pengumpul data adalah peneliti itu sendiri.**

**Hasil analisis gambar pada cover majalah Tempo “KPK Adalah Kita” Edisi 27 Januari – 1 Februari menunjukkan bahwa, tanda pada gambar tersebut yaitu sekelompok hewan berwarna hitam yang memiliki ciri-ciri hewan berbahaya, dan objeknya adalah cicak yang berwarna merah dengan ciri hewan yang tidak berbahaya. Sehingga jika tanda dan objek tersebut dihubungkan akan menimbulkan interpretan yaitu sekelompok hewan berukuran besar akan melakukan penyerangan pada hewan kecil, dan berupaya menyudutkan cicak. Atas situasi tersebut, majalah Tempo menggambarkan KPK Adalah Kita , yaitu rakyat berada di pihak KPK.**

**Berdasarkan hasil penelitian, peneliti merekomendasikan sebagai masukan untuk perkembangan mengenai analisis sebuah makna pada cover majalah, dan gambar. Ilmu semiotika merupakan ilmu yang mempelajari tentang tanda, dengan adanya pemahaman makna dan arti tanda pada sebuah gambar, melalui ilmu semiotika diharapkan kita mampu untuk melihat kejadian sebenarnya yang sedang terjadi.**

# ABSTRACT

**This study entitled "Analysis of Semiotics KPK Adalah Kita Pada Cover Majalah Tempo". To analyze a meaning contained in a magazine cover, can be examined through Charles Sanders Peirce semiotics analysis, by looking at the signs contained in the picture on a magazine cover.**

**The purpose of this study is to determine and examine how is the meaning on Tempo magazine cover. Through the three elements by Peirce which is ground, object, and interpretant.**

**The method used in this study is qualitative. Qualitative research method is used if the problem has not yet clearly understand the meaning behind it seems, understand the social interaction that is contained within an image, and ensure the correctness of the data. The data collected in qualitative research is subjective and instruments as a means of collecting data is the researchers themselves.**

**The results of the image analysis on the Tempo magazine cover "KPK Adalah Kita" January 27th – February 1st edition show that, a sign on the picture is a group of black animals which is dangerous animals characteristic, and the object is red lizard which is not dangerous animal. So that if those signs and objects connected will created an interpretan which is a group of large animals will attempt to attack a lizard which is a little animal and corner it. Based on that situation, Tempo magazine describes that KPK Adalah Kita, which means the people support the KPK.**

**Based on the results of the study, the researchers recommend, as an input to the development of the meaning analysis on a magazine cover, a picture and the science of semiotics is the study of signs. With the understanding of the meaning of the sign in a picture, through the science of semiotics expected we are able to see the actual events that are happening.**

# RINGKESAN

**Panalungtikan ieu dijudulan "Analisis tina semiotik KPK Nare Us On Cover Tempo". Pikeun nganalisis hiji harti anu dikandung dina hiji panutup majalah, tiasa diteliti ku nanalisis Charles Sanders Peirce, ku nempo tanda-tanda anu aya dina gambar dina cover majalah.**

**Tujuan pangajaran ieu dilakukeun pikeun nangtukeun jeung nalungtik kumaha hartina dina cover majalah tempo. Ngaliwatan tilu unsur dumasar Peirce nu taneuh, objék, jeung interpretant.**

**Métode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta kualitatif. Métode panalungtikan kualitatif dipaké lamun masalah tacan jelas pamahamanana, pikeun ngarti interaksi sosial nu dikandung dina hiji gambar, pikeun mastikeun kaleureusan data. Data nu dikumpulkeun dina panalungtikan kualitatif sifatna subjektif. Sedengkeun hasil panalungtikan kualitatif lumaku ngan pikeun hal kaayaan sosial.**

**Hasil pangajaran némbongkeun yén gambar dina cover majalah Tempo KPK Adalah kita 27 Januari-1 Pébruari 2015 nyaéta hiji tanda dina gambar anu golongan sato hideung nu boga ciri-ciri sato anu bahaya, jeung objékna nyaeta cakcak warna beureum nu cantangtu nu bahaya. Jadi mun tanda jeung objék dikaitkeun, interpretannya ngarupakeun kumpulan sato nu bahaya bakal ngalakukeun serangan ka sato nu leutik, sarta maranéhanana nyobian nyorong ka cakcak kasebut. Atas situasi eta, Komisi ngagambarkeun majalah tempo Naha Kami, yen Jalma nu di sisi KPK.**

**Dumasar kana hasil pangajaran, panalungtik ngarékoméndasikeun salaku input pikeun perkembangan analisis harti dina cover majalah, jeung gambar. Élmu semiotics ngarupakeun ulikan ngeunaan tanda, jeung pamahaman maranéhna tina harti jeung makna tanda dina gambar, ngaliwatan élmu semiotics ekspektasi we nya éta bisa nempo kajadian nu sabenerna nu lumangsung.**

# KATA PENGANTAR

*Assalamu’alaikum Warahmatullahi Wabarakatu...*

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah yang maha kuasa, karena hanya dalam limpahan karunia dan rahmat-Nya semata penulis dapat meyelesaikan penyusunan Skripsi dengan judul **“Analisis Semiotika Kpk Adalah Kita Pada Cover Majalah Tempo”** Maksud dan tujuan penulisan laporan ini adalah untuk melengkapi salah satu syarat menempuh Ujian Sidang S1 Konsentrasi Jurnalistik Jurusan Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Pasundan Bandung.

 Proses penyusunan ini telah banyak memperoleh bantuan, bimbingan dan dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada Bapak Rasman Sonjaya,S.Sos.,M.Si. Selaku pembimbing yang telah meluangkan waktu dan kesabarannya, juga pikirannya guna menyempurnakan penelitian ini.

 Penyusunan skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, bantuan dan dorongan berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung oleh karena itu perkenankan penulis menyampaikan ucapan terima kasih kepada :

1. Bapak M. Budiana, S.Ip., M.Si., selaku Dekan FISIP Unpas;
2. Ibu Dra. Hj. Yulia Segarwati M.Si., selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Pasundan;
3. Yanti Susila, T. S.Ag. M.Si., selaku sekretaris Program Studi Ilmu Komunikasi FISIP Universitas Pasundan.
4. Terimakasih untuk Bapak Dr. Iing Saefudin,M.Si, yang memberikan waktunya menjawab sederet pertanyaan, dan mau jadi narasumber saya pak, bapak paling the best deh, semoga cerita-cerita bapak sering keluar negeri, saya pun bisa seperti bapak, haha doakan ya pak.
5. Terimakasih juga untuk ka Kendra Paramita, sebagai narasumber saya, beliau ilustrator Majalah Tempo, yang hasil karyanya selalu kereen, maaf selalu diganggu dengan pertanyaan-pertanyaan aneh saya haha makasih ka kendraaaa.
6. Khususon buat Intan Pariztyan Erliana, makasih ya memetkuu, maaf-maaf mengganggu aktifitas kamu met. Makasih udah mau jadi narsum gueeh haha, ah sangat membantu banget. Hei met, jangan pernah berubah yaa,kamu soulmate aku loh, sahabat dari bandung, yang the best syekalii walaupun kita jarang ada waktu main. peyuuk peyuuk sini ^^
7. Seluruh Staff Pengajar dan Dosen Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan Bandung yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan kepada peneliti selama perkuliahan.
8. Seluruh Staff Tata Usaha Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Pasundan Bandung.

Pada kesempatan ini juga peneliti ingin menghaturkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ayah dan mamah dukungan, doa yang tidak pernah putus, dan segala yang telah diberikan, yang sangat uci butuhin. Terimakasih buat cinta kasihnya yang tetap selalu ada buat uci yah maah, dan tidak pernah berkurang dan selalu bertambah setiap harinya.
2. Adik laki-lakiku tercinta, Hildan Mauludy, dan Imam Utama Muslim tawa dan canda mereka yang selalu menjadi semangat. Mau lagi berantem-beranteman, mau lagi akur, te uci sayang kalian, melebihi orang-orang diluar sana haha micyuu brother
3. Untuk Teh Ine, Om Andi, Kaka Bita, Aras, Teh Lilis, Komang, Neneng, ulfah, nisa, keluarga cemara dari kosan eyang. Terimakasih kalian adalah bagian dari keberuntunganku micyuuu, makasih udah jadi alarm kehidupanku haha
4. Terimakasih untuk teman-teman seperjuanganku dan sahabat kampus dukungan semangat dan bantuan kalian luar biasa. Andi Rahman, Intan Pariztyan Erliana, Muhammad Farqi Pahnani, Riza Rosaliana Dewi, Arti Bella Setia SM, Elisa Puranama Sari, Ellisabella, Akmal RKS, Mutiabella Trisnawati, Intan Sabtiane, Dini Syabirin, Modi Rizky Wibowo, Tika Rahmayani, Adhyatma Pradipta, Disa Kholifiawan Akbar, jhoni rizky, Kiki Fajar, Ifat Fatmawati, Ova, ade, icaa. Pengen gw sebutin semua nama kalian sekampus, tapi gak bisaa haha
5. Sahabat-sahabat Sma dan Smpku yang selalu ada buatku Shavera st Mustika, Sherly Yuliani, Hermawati, Hilyatun nisa, Tya Sundari, Idoh, Ginanjar Inu, Yuyun, Yoan, hani, yuli, Dwi Ratna Karunia, Sity Rokhayah, Kurotul Aini, Arlinah, Najiat, Safaat Maulana, Yayat Nurhidayat.
6. Say hai ah buat kalian, kalian luar biasa sekali haha. Terimakasih canda tawa dan kebersamaan yang gak bisa tergantikan kalau udah bareng kalian. Niken, ucel, kaka dani, reza, lusi, rido, agung, ka diki, erdy, aro, riski. Sayang kalian ih, seriuus !!! kalian bagian dari keluarga besar KFLB dan sahabat terbaik
7. Keluarga besar KFLB’68, bakal kangen kalian banget. Tetep solid yaaa
8. Dan buat seluruh Mahasiswa/i Unpas khususnya angkatan 2011 Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu sosial Dan Ilmu Politik Universitas Pasundan Bandung.

Semoga semua kebaikan pihak-pihak yang telah membantu, mendapatkan limpahan karunia dari Allah SWT, AMIN.

Peneliti menyadari bahwa dalam penyusunan Skripsi ini masih jauh untuk dikatakan baik dan sempurna, serta masih banyak kekurangannya karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan peneliti. Oleh karena itu dengan tangan terbuka peneliti menerima saran dan kritik yang bersifat membangun. Akhir kata peneliti berharap semoga Skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti khususnya dan pembaca pada umumnya.

*Wassalamualaikum* *Warahmatullahi Wabarakatu*

Bandung, Mei 2015

Penulis

# DAFTAR ISI

[ABSTRAK i](#_Toc419096249)

[ABSTRACT ii](#_Toc419096250)

[RINGKESAN iii](#_Toc419096251)

[KATA PENGANTAR iv](#_Toc419096252)

[DAFTAR ISI viii](#_Toc419096253)

[DAFTAR GAMBAR xi](#_Toc419096254)

[LAMPIRAN xii](#_Toc419096255)

[BAB I PENDAHULUAN 1](#_Toc419096256)

[1.1 Latar Belakang 1](#_Toc419096257)

[1.2 Identifikasi Masalah 7](#_Toc419096258)

[1.3 Maksud dan Tujuan Penelitian 7](#_Toc419096259)

[1.3.1 Maksud Penelitian 7](#_Toc419096260)

[1.3.2 Tujuan Penelitian 7](#_Toc419096261)

[1.4 Kegunaan Penelitian 7](#_Toc419096262)

[1.4.1 Kegunaan Teoritis 8](#_Toc419096263)

[1.4.2. Kegunaan Praktis 8](#_Toc419096264)

[1.5. Kerangka Penelitian 8](#_Toc419096265)

[1.5.1 Semiotika Charles Sanders Peirce 9](#_Toc419096266)

[1.5.2 Konstruksi Realitas Sosial 15](#_Toc419096267)

[BAB II TINJAUAN PUSTAKA 18](#_Toc419096268)

[2.1 Komunikasi Massa 18](#_Toc419096269)

[2.1.1 Karakteristik Komunikasi Massa 19](#_Toc419096270)

[2.1.2 Fungsi Komunikasi Massa 21](#_Toc419096271)

[2.2 Pengertian Jurnalistik 22](#_Toc419096272)

[2.2.1 Jenis-jenis Jurnalistik 24](#_Toc419096273)

[2.2.2 Bentuk Jurnalistik 25](#_Toc419096274)

[2.3 Majalah 26](#_Toc419096275)

[2.3.1 Pengertian Majalah 26](#_Toc419096276)

[2.3.2 Peranan Majalah 28](#_Toc419096277)

[2.3.3 Kulit muka/halaman depan (cover) 30](#_Toc419096278)

[2.4 Pengertian *Layout* / Tata Letak 32](#_Toc419096279)

[2.4.2 Prinsip-Prinsip Tata Letak *(Layout)* 34](#_Toc419096280)

[2.4.3 Model Tata Letak Pada Desain Majalah 35](#_Toc419096281)

[2.5 Pengertian Semiotika 36](#_Toc419096282)

[2.6 Semiotika Charles Sanders Peirce 39](#_Toc419096283)

[2.7 Konstruksi Realitas Sosial 42](#_Toc419096284)

[BAB III METODE PENELITIAN 45](#_Toc419096285)

[3.1 Metode Penelitian 45](#_Toc419096286)

[3.1.1 Jenis Penelitian 46](#_Toc419096287)

[3.1.2 Narasumber 50](#_Toc419096288)

[3.1.3 Subjek Penelitian 51](#_Toc419096289)

[3.1.4 Teknik Pengumpulan Data 52](#_Toc419096290)

[3.1.5 Studi Lapangan 53](#_Toc419096291)

[3.1.6 Teknik Analisis Data 54](#_Toc419096292)

[BAB IV PEMBAHASAN PENELITIAN 57](#_Toc419096293)

[4.1 Bagaimana Makna *Ground* (Tanda) Pada Cover Majalah Tempo 60](#_Toc419096294)

[4.1.1 Qualisign 60](#_Toc419096295)

[4.1.2 Sinsign 65](#_Toc419096296)

[4.1.3 Legisign 72](#_Toc419096297)

[4.2 Bagaimana Makna Objek (*Object*) Pada Cover Majalah Tempo 78](#_Toc419096298)

[4.2.1 Ikon (*Icon*) 79](#_Toc419096299)

[4.2.2 Indeks (*Index*) 82](#_Toc419096300)

[4.2.3 Simbol (*Symbol*) 89](#_Toc419096301)

[4. 3 Bagaimana Makna Interpretan(*Interpretant*)Pada Cover Majalah Tempo..92](#_Toc419096302)

[4.3.1 Rheme 93](#_Toc419096303)

[4.3.2 Dicensign 97](#_Toc419096304)

[4.3.3 Argument 99](#_Toc419096305)

[BAB V KESMPILAN DAN SARAN 104](#_Toc419096306)

[5.1 Kesimpulan 104](#_Toc419096307)

[5.2 Saran 105](#_Toc419096308)

[5.2.1. Saran Bagi Universitas 106](#_Toc419096309)

[5.2.2 Saran Bagi Masyarakat 106](#_Toc419096310)

[5.2.3. Saran Bagi Peneliti Selanjutnya 107](#_Toc419096311)

[DAFTAR PUSTAKA 108](#_Toc419096312)

# DAFTAR GAMBAR

1.1 Elemen Makna dari Peirce......................................................................11

1.2 Bagan Kerangka Pemikiran....................................................................17

3.3 Cover Majalah Tempo KPK Adalah Kita..............................................51

4.4 Aplikasi Teori segi Tiga Makna Peirce..................................................58

4.5 Cover Majalah Tempo KPK Adalah Kita..............................................59

# LAMPIRAN

1. Hasil Wawancara dengan ilustrator dan pembuat cover majalah Tempo
2. Hasil Wawancara dengan Dosen Universitas dan pengamat cover majalah Tempo
3. Hasil Wawancara dengan Mahasiswi dan Pembaca majalah Tempo