**A B S T R A K**

Muhammad Saddam Hamzah, 2016. Laporan tugas akhir ini berjudul, **“Analisis Semiotika Mural Anti Korupsi Oleh Propagraphic Movement Simprug Jakarta Selatan”**. Pengamatan dilakukan di salah satu komunitas graffiti dan mural di Kota Jakarta yaitu Propagraphic Movement di bawah bimbingan Dra. Hj. Yulia Segarwati, M. Si. sebagai dosen pembimbing.

Pembuatan tugas akhir bertujuan untuk mengetahui dan memperoleh gambaran tentang bagaimana para seniman menjelaskan realitas luar yang diterimanya kemudian disalurkan melalui tanda-tanda yang tertuang pada karya mural mereka dalam tujuan menyampaikan realita sosial yang terjadi serta menjauh dari stigma negatif terhadap karya-karya yang mereka ciptakan melalui seni graffiti dan mural di Kota Jakarta.

Metode yang digunakan dalam penulisan tugas akhir ini adalah metode penetilitan kualitatif deskriptif dan menggunakan teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara observasi, wawancara dan studi literatur.

Berdasarkan hasil pengamatan dapat dilihat, kegiatan yang dilakukan seniman graffiti dan mural dari Propagraphic Movement Simprug Jakarta Selatan dalam mengkomunikasikan realitas sosial terhadap masyarakat melalui mural dengan tema hari anti korupsi. Dalam isinya, mereka menggunakan tanda-tanda umum berdasarkan konvensi dari masyarakat terkait kasus korupsi. Dimulai dari pembuatan konsep, pemilihan tanda-tanda seperti manusia berseragam jas sebagai koruptor, kepala binatang, alat pemenggal kepala, serta papan informasi sehingga nantinya muncul berbagai makna interpretasi dari para kalangan masyarakat terhadap mural ini. Dan tentunya mereka mencoba menjauh dari kesan vandalism sehingga kepada masyarakat karya mereka dapat dinikmati secara luas.