

Tugas Akhir

**BUSANA ADAT PEREMPUAN MINANGKABAU
DALAM FOTOGRAFI *FASHION***

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Seni Program Studi Fotografi dan Film



oleh

Nessa Apriyane

NIM 086020025

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI DAN FILM

FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA

UNIVERSITAS PASUNDAN

BANDUNG

2016

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Segala puji dan syukur penulis sampaikan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan kemampuan dan kesehatan kepada penulis untuk menyelesaikan laporan karya tugas akhir dengan judul “Busana Adat Perempuan Minangkabau Dalam Fotografi *Fashion*” sebagai salah satu syarat kelulusan pada program studi Fotografi dan Film Universitas Pasundan.

Terselesaikannya laporan ini tentu tidak lepas dari do’a, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak. Untuk itu penulis mengucapkan banyak terima kasih atas bimbingan dan bantuan baik moril maupun materil, kepada:

1. Allah SWT, yang telah memberikan Rahmat dan Hidayah Nya kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
2. Kedua orang tua Dharmansyah dan Yarda Riswal yang senantiasa memberikan semangat moril melalui do’a dan materil yang membantu penyelesaian laporan tugas akhir ini.
3. Bapak Harry Reinaldi, S.Sn., M.Pd. selaku Ketua Jurusan Fotografi dan Film UNPAS.
4. Bapak Drs. H. Komar Hanafie selaku dosen pembimbing 1 dan dosen fotografi.
5. Bapak Ir, Drs, Heru Budiantoro, MM selaku dosen wali dan dosen pembimbing 2.
6. Ibu Regina Octavia Ronald, S.Sn., M.Si selaku kordinator TA.
7. Ibu Mainil Hasdan selaku narasumber yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang berhubungan dengan penelitian ini dan jasa penyewaan busana adat Minangkabau Labana *Collection*.

8. Teman-teman yang senantiasa membantu penulis dalam penyusunan laporan dan pembuatan karya tugas akhir ini.

Serta semua pihak yang tentunya tidak bisa penulis sebutkan satu persatu. Semoga Allah SWT memberkati dan membalas semua kebaikan yang telah dilakukan. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penyusunan laporan maupun pembuatan karya. Oleh karena itu penulis menerima setiap masukan dan kritikan yang diberikan. Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat.

Bandung, Januari 2016

Nessa Apriyane

Dewan penguji

:

1. Harry Reinaldi, S.Sn., M.Pd.

2. Regina Octavia Ronald, S.Sn., M.Si.

3. Ir. Heru Budiantoro, Drs., M.M.

ABSTRAK

Busana Adat Perempuan Minangkabau Dalam Fotografi *Fashion*

Oleh:

Nessa Apriyane

086020025

Indonesia terdiri dari beragam budaya, salah satunya yaitu suku Minangkabau yang sekarang lebih dikenal propinsi Sumatera Barat, suku bangsa yang masih minim diekspose terutama dari segi busana atau atribut di tiap-tiap daerah yang ada di Minangkabau. Dalam karya tugas akhir ini, mempunyai tujuan untuk mengembangkan aset bangsa Indonesia yang dimiliki. Dengan perkembangan *fashion* di Indonesia sekarang, agar lebih menginspirasi masyarakat dengan menampilkannya lewat karya fotografi *fashion*. Pengenalan kepada masyarakat di salah satu budaya yang mengulas busana adat perempuan Minangkabau melalui fotografi *fashion* menjadi langkah yang tepat.

Kata kunci: Fotografi, Fotografi *fashion*, Minangkabau, Busana Adat Perempuan Minangkabau.

ABSTRACT

Indonesia have various culture one of them is ethnic Minangkabau. Nowadays more recognize with West Sumatra Province. Where is the ethnic less exposed especially from clothes and attributes in each of region in Minangkabau. In order this last project having purpose to developing the nation's assets. With growth fashion in Indonesia to be more inspiring people's with showing through photography fashion. Introducing one of the culture to peoples to review tradition clothing for Minangkabau women through photography fashion it is the right step.

Keyword: Photography, Fashion Photography, Minangkabau, Minangkabau women's fashion.

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang

Fashion merupakan sebuah bidang atau industri yang memiliki peminat cukup besar di berbagai penjuru dunia. Industri *fashion* sendiri mencakup banyak hal, yaitu: gaya berpakaian, tatanan rambut, interior, aksesoris, dan lain sebagainya. Kamus Besar Bahasa Indonesia¹, *fashion* adalah gaya berpakaian yang populer dalam suatu budaya. Oleh karena itu dapat diketahui bahwa budaya selalu berdampingan dengan *fashion*.

Budaya merupakan suatu cara hidup atau pola hidup menyeluruh yang berkembang dan dimiliki bersama oleh sebuah kelompok dan diwariskan secara generasi ke generasi dan bersifat kompleks, abstrak, dan luas. Sedangkan kebudayaan merupakan sesuatu yang mempengaruhi perilaku dan pola pikir masyarakat di dalamnya dalam menjalankan aspek – aspek kehidupan. Indonesia dikenal sebagai negara yang kaya akan ragam kebudayaannya. Dan dari sejarah yang diketahui, Indonesia pernah dijajah oleh banyak negara. Oleh karena itu kebudayaan Indonesia juga dipengaruhi oleh budaya asing.

Atribut kekhasan identik dengan suatu daerah sangat erat kaitannya dengan bentuk, figur, juga keindahan. Dalam fotografi, khususnya fotografi *fashion* membantu menampilkan busana adat yang dikenakan secara apik. Di Indonesia sendiri dunia *fashion* fotografi adalah salah satu kategori dalam dunia fotografi yang lebih diarahkan pada atribut *fashion* seperti aksesoris dan jenis pakaian yang berciri khas budaya Indonesia sendiri seperti baju adat, kain tenun, serta aksesoris yang melambangkan ciri khas yang dimiliki dari berbagai budaya yang ada di Indonesia.

¹ Alwi, Hasan, dkk. 2007. Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.

Sumatera Barat merupakan salah satu daya tarik wisata Indonesia, dihuni oleh suku Minangkabau yang mempertahankan gaya hidup yang khas. Minangkabau tidak hanya terkenal dengan masakan. Daerah tersebut juga memiliki berbagai macam upacara adat, atribut: kain songket, aksesoris atau perhiasan yang menjadi identitas menarik dari Minangkabau juga merupakan salah satu kekayaan budaya Indonesia.

Salah satu fungsi *fashion* fotografi adalah untuk mempromosikan atau memperkenalkan karya-karya yang memiliki kaitan dengan industri mode. Oleh karena itu *fashion* fotografi merupakan langkah yang tepat untuk mengangkat keberadaan atau popularitas atribut Minangkabau dalam perkembangan dunia *fashion* di Indonesia.

1.2 Rumusan Masalah

1. Apa saja yang akan menjadi konsep karya tugas akhir busana adat perempuan di berbagai daerah Minangkabau?
2. Bagaimana menciptakan bentuk visual fotografi *fashion* busana adat perempuan Minangkabau?

1.3 Tujuan Penelitian

1. Mengetahui pilihan daerah yang akan dijadikan konsep karya busana adat perempuan Minangkabau.
2. Mengetahui dalam menciptakan bentuk visual fotografi *fashion* di beberapa bagian daerah busana adat perempuan Minangkabau.

1.4 Manfaat Penelitian

Bagi Ilmu Pengetahuan

Memperluas wacana fotografi *fashion* sebagai ilmu pengetahuan dengan menjelaskan berbagai teori dari disiplin ilmu yang berbeda-beda.

Bagi Masyarakat

Mampu membuka pengertian kesadaran dan pemahaman terhadap karya fotografi *fashion* busana adat.

Bagi Dunia Fotografi

Memberikan ide mengenai informasi busana adat dan beragam budaya di Indonesia.

1.5 Batasan penelitian

Karena luasnya cakupan dalam bidang fotografi dan kebudayaan Minangkabau, maka peneliti akan membatasinya pada media fotografi *fashion*, dan membahas daerah dari Minangkabau yang akan dijadikan sebagai karya tugas akhir tentang busana adat perempuan Minangkabau.

1.6 Metodologi Penelitian

Metode penelitian yang akan digunakan oleh penulis yaitu metode penelitian kualitatif. Definisi penelitian kualitatif menurut Bogdan and Taylor adalah prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang di amati (Moleong, 2006:4).

1.7 Sistematika Penulisan

Untuk memudahkan dalam menulis laporan penelitian, peneliti membuat sistematika penelitian yang bertujuan untuk menghindari kerancuan dan pengulangan pembahasan. Adapun sistematikanya sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini membahas Latar Belakang Masalah, Rumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Manfaat Penelitian, Batasan Penelitian, dan Sistematika Penelitian sebagai kerangka awal dalam melakukan proses penelitian.

BAB II LANDASAN TEORI

Landasan teori, meliputi fotografi *fashion*, bagian daerah adat Minangkabau, daerah dalam luhak yang akan dijadikan konsep busana adat perempuan Minangkabau.

BAB III METODE PENELITIAN

Bab ini mengurai mengenai teknik-teknik dalam melakukan penelitian bagaimana penelitian melakukan dengan menjabarkan terperinci tentang paradigma penelitian, rancangan penelitian, populasi dan sampel instrumen penelitian pengumpulan data, analisis data.

BAB IV PERANCANGAN KARYA DARI HASIL PENELITIAN

Dalam bab ini peneliti melakukan pengujian hipotesis atau proses perancangan karya. laporan-laporan yang diperoleh dibagi menjadi, pertama: uraian karakteristik masing-masing variabel, bagian kedua: uraian tentang hasil pengujian hipotesis. Bagaimana konsep teori menjadi eksekusi karya.

BAB V SIMPULAN dan SARAN

Bab ini terbagi menjadi dua:

Simpulan, berisi mengenai temuan-temuan selama penelitian melakukan penelitian di luar dari konsep yang diperkirakan dari pernyataan penelitian kepada proses verifikasi data/eksekusi karya.

Saran, berisi mengenai hal-hal yang disarankan oleh peneliti dalam menjawab pertanyaan peneliti. Saran yang menjadi implikasi terhadap dunia ilmu, sosial dan bagi peneliti sendiri.

DAFTAR PUSTAKA

Berisi mengenai referensi penelitian, rujukan-rujukan yang ditulis secara sistematis sesuai urutan abjad, menurut kaidah penulisan daftar pustaka yang dibakukan dalam Bahasa Indonesia.