

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Analisis Semiotika Makna Nasionalisme Pada Film Soekarno Karya Hanung Bramantyo. Film merupakan salah satu media massa yang efektif untuk dapat menyampaikan sebuah pesan kepada masyarakat dan khalayak luas. Film juga sangat efektif untuk dapat merubah pola pikir yang menontonnya karena di setiap adegan, dialog dan latar terdapat pesan – pesan dan makna – makna yang dapat diserap sehingga dikonstruksikan oleh setiap individu yang menontonnya terhadap tayangan yang di saksikan nya.

Peneliti menganalisis film Soekarno dengan metode penelitian kualitatif dan menggunakan model semiotika Ferdinand De Saussure yang bertujuan untuk mengetahui dan mendapatkan penanda, petanda Makna Nasionalisme yang terdapat pada film Soekarno ini. Peneliti menggunakan juga teknik pengumpulan data berupa observasi, studi kepustakaan dan melakukan wawancara mendalam kepada akademisi/praktisi dan beberapa informan. Teknis menganalisis data pada penelitian kualitatif ini dilakukan melalui beberapa tahapan yaitu reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan serta verifikasi.

Sehingga hasil yang diperoleh dari penelitian Analisis Semiotika Makna Nasionalisme Pada Film Soekarno Karya Hanung Bramantyo ini peneliti mendapatkan sepuluh (10) adegan atau *scene* yang pada dialog dan adegannya mengandung Makna Nasionalisme. Makna nasionalisme sendiri menurut Peneliti sangat penting untuk diangkat dan dijadikan suatu ideologi agar kelak penerus dan generasi muda bangsa Indonesia ini mempunyai rasa kecintaan yang begitu amat dalam serta menjaga kedaulatan Republik Indonesia dan salah satunya dengan menumbuhkan dan menguraikan Rasa Nasionalisme.