**ABSTRAK**

Skripsi yang berjudul "PENGELOLAAN PRESENTASI DIRI PENGEMIS DALAM KEHIDUPAN MASYARAKAT" (Studi Deskriptif Dramaturgi Terhadap Pengemis Disekitar Alun-alun Kota Bandung) bertujuan untuk mengetahui bagaimana Perilaku Pengelolaan Presentasi Diri Pengemis di Kota Bandung. dilatarbelakangi adanya permasalahan banyaknya pengemis yang melakukan sandiwara atau berdramaturgi terhadap kehidupannya sebagai masyarakat khususnya di Kota Bandung.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah menggunakan pendekatan penelitian kualitatif dengan metode studi dramaturgi, yaitu peneliti dapat mengenali subjek yaitu Pengemis. Teknik pengumpulan data melalui wawancara mendalam dengan informan berjumlah 5 (lima) orang pengemis dan untuk memperjelas serta memperkuat data adanya informan kunci yang berjumlah 4 (empat) orang. Data penelitian diperoleh melalui wawancara mendalam, observasi, dokumentasi, studi pustaka dan penelusuran data *online*. Adapun teknik analisis data dengan mereduksi data, mengumpulkan data, menyajikan data dan menarik kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukan bahwa panggung depan *(front stage)*, pengemis hampir semuanya memerankan panggung depan dengan baik, mereka berperan layaknya aktor dalam suatu pertunjukan panggung drama. Pada panggung belakang *(back stage)* pengemis benar-benar menunjukan identitas aslinya. Sehingga pada presentasi diri mereka saat di panggung depan dan panggung belakang memiliki peran yang sangat berbeda, mereka berdramaturgi dalam menjalankan kehidupannya.

Kesimpulan suatu penyampaian pesan yang dimaknai bersama dengan tujuan yang spesifik dari pengemis untuk di belas kasihani, diberi bantuan, dan mendapatkan simpati. Serta faktor penyebab mengemis karena tidak punya keahlian, aspek ekonomi, sosial dan budaya.

Saran ditujukan kepada pemerintah melalui Dinas Sosial untuk memberikan bekal *life skill* kepada para pengemis sehingga mampu mencari pekerjaan yang layak, kepada masyarakat umum memberikan edukasi dengan cara mendukung program pemerintah dengan cara mentaati peraturan atau regulasi untuk kesejahteraan masyarakat.

**ABSTRACT**

Thesis titled "Beggar SELF MANAGEMENT PRESENTATION IN THE LIFE OF SOCIETY" (Descriptive Study Against Dramaturgy Beggars Around Town Square Bandung) aims to determine how Behaviour Management Self Presentation of Beggars in Bandung. in this case the problem of many beggars who perform skits or do dramaturgy on his life as a society, especially in Bandung.

The method which used in this research is using qualitative approaches research to study methods of dramaturgy, the researchers were able to identify the subject, which is The Beggars. Data collection through in-depth interviews with informants as many as 5 (five) people beggars and to clarify and strengthen data, researchers interview key informants as many as 4 (four) people. Data were obtained through interviews, observation, documentation, library research and online data searches. The data analysis techniques to reduce the data, collect data, presenting data and draw conclusions.

The results showed that the front stage, Almost all beggars in front of stage plays well, they play a role like an actor in a drama stage performances. On the back of the stage beggars really shows her true identity. So that the presentations themselves when in the front stage and back stage has a very different role, they do the dramaturgy in running their lives.

Conclusion of a messaging interpreted in conjunction with the specific purpose from beggars is for begging mercy, given help, and get sympathy. And the contributing factors to beg is because they don’t have the expertise, economic, social and cultural.

Advice to the government through Department of Social Affairs to provide life skills provision to beggars so that they can find a decent job, to educate the general public by supporting government programs in a way to obey the rules or regulations for the welfare of the community.

**RINGKESAN**

 Skripsi anu dijudulan "PANGELOLAAN PRĒSĒNTASI DIRI BARAMAĒN DINA KAHIRUPAN BALARĒA" (Studi Deskriptif Dramaturgi ka Baramaén disakuriling Alun-alun Kota Bandung) ngagaduhan tujuan kanggo terang kumaha Laku-lampah Pengelolaan Presentasi Diri Baramaén di Dayeuh Bandung. dina perkawis ieu kitu kaayaanana masalah seeurna pengemis anu ngalakukeun sandiwara atawa berdramaturgi kana kahirupanana minangka balaréa hususna di Dayeuh Bandung..

Métode anu dianggo dina panalungtikan ieu teh ngagunakeun panalungtikan kualitatif ulikan dramaturgi, yaktos panalungtik tiasa mikawanoh jejer nyaeta baramaén. Téknik pengempelan data ngalangkungan wawancara anu mendalam kalawan informan anu jumlahna 5 (lima) jalmi baramaén, sarta kanggo ngajelaskeun sareng ngiatkeun data ku aya na informan konci anu jumlahna 4 (opat) jalmi. Data panalungtikan dijugjug ngalangkungan wawancara anu mendalam, observasi, dokumentasi, studi pustaka sarta pamilarian data *online*. Aya oge teknik analisis data kalawan ngareduksi data, ngempelkeun data, nyajikeun data sarta nyandak kacindekan.

Hasil panalungtikan nuduhkeun yén tahap payun *(front stage),* baramaén ampir sadayana mintonkeun tahap payun kalawan sae, maranehanana ngagaduhan peran sapertos aktor dina hiji pintonan panggung drama. Dina tahap pengker *(back stage)* baramaén leres-leres mintonkeun identitas aslina. Ku kituna dina presentasi diri maranehanana wanci di tahap payun sarta tahap pengker ngagaduhan peran anu benten pisan, maranehanana ngalakukeun dramaturgi dina ngajalankeun kahirupanana.

Kacindekan sahiji padugian talatah anu ditepikeun sareng kalawan tujuan anu spesifik ti baramaén nyaéta kanggo di pikarunya, dibere bantuan, sarta meunangkeun simpati. Sarta faktor kusabab lantaran ngemis margi henteu gaduh kaahlian, aspek ekonomi, sosial sarta budaya.

Bongbolongan ditujukeun ka pamarentah ngalangkungan Dines Sosial kanggo masihan bekel *life skill* ka para baramaén supados sanggem milari padamelan anu meujeuhna, tur ka balarea umum mikeun edukasi ku cara ngarojong program pamarentah ogé naatkeun aturan atawa regulasi kanggo karaharjaan balarea.