

ABSTRAKSI

Penelitian ini berjudul “ANALISIS SEMIOTIKA PADA FILM ARWAH GOYANG KARAWANG” Film merupakan salah satu media komunikasi massa yang mempunyai kekuatan untuk mempengaruhi masyarakat sehingga dapat merubah sikap serta pola pikir setiap individu. Dialog dan adegan merupakan bentuk pesan yang disampaikan sebuah film kepada masyarakat. Maka dari itu peneliti menggunakan film sebagai subjek penelitian.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna konotasi, makna denotasi dan realitas eksternal pada film “ARWAH GOYANG KARAWANG” sehingga dapat diketahui apa yang terkandung di dalam film tersebut.

Metode pada penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis semiotika dari Ferdinand de Saussure. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data berupa observasi, studi kepustakaan, dan wawancara mendalam. Teknik analisis data pada penelitian kualitatif ini dilakukan beberapa tahapan, yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan. Hasil yang diperoleh dari penelitian ini ialah pada film “ARWAH GOYANG KARAWANG” ini memiliki 8 *scenes* makna denotasi, 5 *scenes* makna konotasi. Dalam film ini memiliki banyak hal-hal yang mengandung unsur pornografi dan pornoaksi.

ABTRACT

The title of this research is **Semiotic Analysis Ferdinand de Saussure On Film "ARWAH GOYANG KARAWANG"**. Film is one of the media of mass communication that has the power to influence society so as to change the attitude and mindset of each individual. Dialogue and scenes are a form of the messages that conveyed by film to the public. Thus the researchers used the film as a research subject.

The purpose from this research is to determine the meanings of connotation, the meaning denoted and external reality to the film "ARWAH GOYANG KARAWANG" so that they can know what is contained in the film.

This research uses qualitative research methods to the analysis of the Semiotics of Ferdinand de Saussure. The research use data collection techniques such as observation, library research, and in-depth interviews. Techniques of data analysis in this qualitative research was conducted several phases, namely data reduction, data display and conclusion. The results obtained from this study is the movie "ARWAH GOYANG KARAWANG" it has 8 scenes meanings denoted, 5 scenes meanings of connotation. In this film has a lot of things that contain elements of pornography and pornoaction.

RINGKESAN

Panalungtikan ieu dijudulan “ANALISIS SEMIOTIKA DINA PILEM ARWAH GOYANG KARAWANG” Pilem mangrupa salah sahiji media komunikasi massa anu ngagaduhan kakiatan kanggo mangaruhan balarea ku kituna tiasa ngarobah daweung sarta pola ngamanah saban individu. Dialog sarta adegan mangrupa wangun talatah anu ditepikeun hiji pilem ka balarea. Mangka ti eta peneliti ngagunakeun pilem minangka jejer panalungtikan.

Panalungtikan ieu boga tujuan kanggo terang hartos konotasi, hartos denotasi sarta realitas eksternal dina pilem “ARWAH GOYANG KARAWANG” ku kituna tiasa dipikanyaho naon anu kaeusi di jero pilem kasebat.

Padika dina panalungtikan ieu ngagunakeun padika panalungtikan kualitatif kalawan analisis semiotika ti Ferdinand de Saussure. Panalungtikan ieu ngagunakeun teknik pengumpulan data mangrupi observasi, studi kepustakaan, sarta wawancara mendalam. Teknik analisis data dina panalungtikan kualitatif ieu dipigawe sababaraha tahapan, yaktos reduksi data, penyajian data sarta penarikan kacindekan. Kenging anu ditampa ti panalungtikan ieu ialah dina pilem “ARWAH GOYANG KARAWANG” ieu ngabogaan 8 scenes hartos denotasi, 5 scenes hartos konotasi. Dina pilem ieu ngabogaan seueur perkawis-perkawis anu ngandung unsur pornografi sarta pornoaksi.