**ABSTRAK**

**Penelitian ini berjudul ANALISIS SEMOTIKA FILM SANG KIAI. Film merupakan salah satu media komunikasi massa yang mempunyai kekuatan untuk mempengaruhi masyarakat sehingga dapat merubah bentuk pesan yang disampaikan sebuah film kepada masyarakat. Maka dari itu peneliti menggunakan film sebagai subjek penelitian.**

**Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penanda, petanda pada film “SANG KIAI” sehingga dapat diketahui pesan sosial yang terkandung dalam di dalam film ini.**

**Metode pada penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis semiotika dari Ferdinand De Sussure. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data beruapa observasi, studi kepustakaan, dan wawancara mendalam. Teknis analisis data pada penelitian kualitatif ini dilakukan beberapa tahapan yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.**

**Hasil yang diperoleh dari penelitian ini ialah pada film “Ketika Bung Di Ende” memiliki lima sepuluh *scenes* mengandung pesan sosial yang terkandung di film “SANG KIAI” meliputi pesan sosial, budaya kesenian yang ditonjolkan dan semangat perlawanan terhadap penjajah.**

***ABSTRACK***

***The title of this research is "ANALYSIS SEMIOTIC FILM SANG KIAI". This movie is one of the communication media that have power to influence society so people can think different way to learn message from one movie. Therefore, researcher use movie as subject for this research.***

***This Research is aims to knows the indication of "SANG KIAI" movie so we can learn the social message from this.***

***The method for this research is used qualitative method with semiotics analytic from Ferdinand De Sussure. This Research is used data collection techniques such as observation, literature study, and interview. Data technical analysis for this qualitative research is done in many stages there are data reduction, data presentation, and conclusion.***

***Result from this research in "SANG KIAI" Movie had ten scenes that contain social message include social message, arts culture, and the spirit of resistance against invaders.***

***RINGKESAN***

***Panalungtikan ieu anu judulna “ANALISIS SEMIOTIKA FILM SANG KIAI”. Film ieu mangrupakeun salah sahiji Media Komunikasi Massa anu ngabogaan kakuatan kanggo ngapangaruhan ka masyarakat dugi ka bisa ngarubah bentuk pesen anu disampaikeun sahiji  film ditujukeun ka masyarakat. Makana tina panalungtikan ngagunakeun film sebagai subyek panalungtikan.***

***Panalungtikan ieu tujuanna kanggo mere nyaho penanda petanda kana film " SANG KIAI” dugi ka bisa nganyahokeun pesan sosial anu ka asup di jero film ieu.***

***Metode dina panalungtikan ieu ngagunakeun metode panalungtikan Kualitatif sareng Analisa Semiotika ti Ferdinand Sussure panalungtikan ieu ngagunakeun Teknik ngumpulkeun data sarupaning observasi, diajar kapustakaan sareng tanya jawab anu kumplit teknik Kualitatip ieu dilakukeun sababaraha tahapan nyaeta reduksi data nyajikeun data sareng narik kesimpulan.***

 ***Hasil anu ditarima tina panalungtikan ieu nyaeta tina film "SANG KIAI" sapuluh scenes anu ngandung pesan Sosial anu ka asup di film "SANG KIAI”. Sadayana pesan Sosial, Budaya, Kesenian anu di tonjolkeun sareng sumanget ngalawanan nyangharepan penjajah.***