**ABSTRAK**

**Penelitian ini berjudul ANALISIS SURGA YANG TAK DI RINDUKAN. Film merupakan salah satu media komunikasi massa yang mempunyai kekuatan untuk mempengaruhi masyarakat sehingga dapat merubah bentuk pesan yang disampaikan sebuah film kepada masyarakat. Maka dari itu peneliti menggunakan film sebagai subjek penelitian.**

**Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penanda, petanda pada film “Surga Yang Tak di Rindukan” sehingga dapat diketahui pesan sosial yang terkandung dalam di dalam film ini.**

**Metode pada penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis semiotika dari Ferdinand De Sussure. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data berupa observasi, studi kepustakaan, dan wawancara mendalam. Teknis analisis data pada penelitian kualitatif ini dilakukan beberapa tahapan yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.**

**Hasil yang diperoleh dari penelitian ini ialah pada film “Surga Yang Tak di Rindukan” memiliki sepuluh *scenes* mengandung pesan sosial yang terkandung di film “Surga Yang Tak di Rindukan” meliputi pesan sosial, budaya religi yang ditonjolkan dan saling menghargai sesama manusia terutama dalam keluarga.**

***ABSTRACK***

***The title of this research is "ANALYSIS SEMIOTIC FILM SURGA YANG TAK DI RINDUKAN". This movie is one of the communication media that have power to influence society so people can think different way to learn message from one movie. Therefore, researcher use movie as subject for this research.***

***This Research is aims to knows the indication of "Surga Yang Tak Di Rindukan" movie so we can learn the social message from this.***

***The method for this research is used qualitative method with semiotics analytic from Ferdinand De Sussure. This Research is used data collection techniques such as observation, literature study, and interview. Data technical analysis for this qualitative research is done in many stages there are data reduction, data presentation, and conclusion.***

***Result from this research in "Surga Yang Tak Di Rindukan" Movie had fifteen scenes that contain social message include social message,*** *arts culture, and the spirit of resistance against invaders.*

***RINGKESAN***

***Panalungtikan ieu anu judulna “ANALISIS SEMIOTIKA FILM SURGA YANG TAK DI RINDUKAN”. Film ieu mangrupakeun salah sahiji Media Komunikasi Massa anu ngabogaan kakuatan kanggo ngapangaruhan ka masyarakat dugi ka bisa ngarubah bentuk pesen anu disampaikeun sahiji  film ditujukeun ka masyarakat. Makana tina panalungtikan ngagunakeun film sebagai subyek panalungtikan.***

***Panalungtikan ieu tujuanna kanggo mere nyaho penanda petanda kana film "Surga Yang Tak Di Rindukan” dugi ka bisa nganyahokeun pesan sosial anu ka asup di jero film ieu.***

***Metode dina panalungtikan ieu ngagunakeun metode panalungtikan Kualitatif sareng Analisa Semiotika ti Ferdinand Sussure panalungtikan ieu ngagunakeun Teknik ngumpulkeun data sarupaning observasi, diajar kapustakaan sareng tanya jawab anu kumplit teknik Kualitatip ieu dilakukeun sababaraha tahapan nyaeta reduksi data nyajikeun data sareng narik kesimpulan.***

***Hasil anu ditarima tina panalungtikan ieu nyaeta tina film "Surga Yang Tak Di Rindukan" ngabogaan lima belas scenes anu ngandung pesan Sosial anu ka asup di film "Ketika Bung Di Ende”. Sadayana pesan Sosial, Budaya religi anu di tonjolkeun sareng sumanget ngalawanan nyangharepan penjajah.***