

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul **ANALISIS SEMIOTIKA DALAM FILM BATAS**. Film merupakan salah satu media komunikasi massa yang mempunyai kekuatan untuk mempengaruhi masyarakat sehingga dapat merubah bentuk pesan yang disampaikan sebuah film kepada masyarakat. Maka dari itu peneliti menggunakan film sebagai subjek penelitian.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui penanda, petanda dan realitas sosial pada film “Batas” sehingga dapat diketahui pesan moral yang terkandung di dalam film ini.

Metode pada penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan analisis semiotika dari Ferdinand De Saussure. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data berupa observasi, studi kepustakaan, *internet searching*, dan wawancara mendalam. Teknik analisis data pada penelitian kualitatif ini dilakukan beberapa tahapan yaitu reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini adalah pada film “Batas” terdapat tiga belas *scenes* yang mengandung pesan moral yang meliputi humanisme, budaya yang ditonjolkan dan perjuangan serta kesadaran akan pendidikan.

Film “Batas” diharapkan dapat menjadi bahan pertimbangan untuk bisa memberikan perhatian lebih kepada saudara-saudara kita yang berada di daerah terpencil, contohnya di wilayah perbatasan seperti yang diperlihatkan dalam film “Batas” ini.

ABSTRACT

The titled of this research is SEMIOTIC ANALYSIS OF FILM BATAS. Film is one of mass communication that has power to influence the society so as to change the form of the messages that delivered by film to the public. Thus, this film was used as research subject.

This research aims to determine the marker, the markers and the social reality on film Batas so that it can be seen the moral message that contained in this film.

The method in this research uses qualitative research methods semiotic analysis of Ferdinand De Saussure. This research used the data collection techniques such as observation, library research, internet searching, and in-depth interview. Technical analysis of the data in this qualitative study conducted several stages of data reduction, data display and conclusion.

The result obtained from this research are the movie "Batas" has thirteen scenes that contain a moral messages that includes humanism, highlighted culture, a struggle and education awareness.

Film "Batas" is expected to be considered in order to give more attention to our tribes who are in remote areas, for example in the border region, as shown in the movie "Batas".

RINGKESAN

Panalungtikan iyeu gaduh jeujeur ANALISIS SEMIOTIKA DINA PILEM BATAS. Pilem mangrupikeun media komunikasi massa anu gaduh kakuatan pikeun ngaruhan masarakat nepika tiasa ngarubah pesen anu didugikeun ku pilem ka masarakat. Ku sabab eta panaliti ngagunakeun pilem kanggo subjek panalungtikan.

Panalungtikan iyeu gaduh tujuan kanggo nerangkeun pananda, patanda sareng kanyataan sosial dina pilem Batas nepika tiasa nerangkeun pesen moral anu kakandung dina pilem iyeu.

Padika panalungtikan iyeu ngagunakeun padika panalungtikan kualitatif analisis semiotika Ferdinand de Saussure. Panalungtikan iyeu ngagunakeun teknik pangumpulan data observasi, studi kapustakaan, nyiaran dina internet sareng wawancara. Teknik analisis data panalungtikan iyeu aya sababaraha tahapan nyaeta reduksi data, panyadiaan data sareng narik kasimpulan.

Hasil tina panalungtikan pilem “Batas” ngagaduhan tilu belas adegan anu ngandung pesen moral anu kaasup humanisme, budaya anu dipedalkeun, parjuangan sareng kaemutan pikeun pendidikan.

Pilem “Batas” dipambrih tiasa barobah kaayaan bahan wiwaha kanggo tiasa mikeun perhatian langkung ka wargi-wargi urang anu aya di wewengkon terpencil, contona di wilayah perbatasan sepertos anu dipintonkeun dina pilem “Batas” iyeu.