**PERANCANGAN ALAT BANTU PEMBELAJARAN *IBING PENCA TEPAK HIJI SELANCAR* UNTUK ANAK-ANAK DI PUSAT PADEPOKAN**

**CIMANDE**

Laporan Tugas Akhir untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar Sarjana dalam Bidang Desain Komunikasi Visual



**Subangkit Nugraha Adi**

**116010042**

**JURUSAN DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**

**FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS PASUNDAN**

**BANDUNG**

**2016**

***ABSTRACT***

Persatuan Pencak Silat Cimande (PPSAC) or Cimande *Unity of Pencak-Silat was established in 1991 by the generation of pencak silat’s discoverer. Cimande Unity of Pencak-Silat was established to gather all of pencak-silat instituation in one ideology. In the process of pencak-silat practice it self, there are several problems. The problems include most of students can not focus while practicing so that they can not remember the movements when practicing at home. The conventional learning method include speech and practice, is identified as one of the cause. In this case, instructional medias are needed to optimze teaching and learning process. Writer makes an instructional media to optimize* PPSAC*’s students to learn Ibing Tepak Hiji Salancar, one of their* movements *in* pencak silat.

***Keyword****: Media, instruction, Ibing, student,* PPSAC.

**ABSTRAK**

PPSAC (Persatuan Pencak Silat Aliran Cimande) didirikan pada tahun 1991 oleh Putra dan Putri keturunan. PPSAC didirikan dengan tujuan menghimpun semua perguruan dalam satu Aliran. Setiap hari minggu anak-anak cimande berlatih di pusat pedepokan (PPSAC). Akan tetapi masih banyak murid yang tidak fokus pada saat proses berlatih sehingga murid sering lupa dan bingung ketika mengulang kembali materi di rumah. Hal ini terjadi kemungkinan besar karena metoda pembelajaran di PPSAC masih konvensional (Tradisional), yaitu melalui metoda ceramah dan praktek sehingga murid sering lupa dan bingung mengulang kembali materi di padepokan maupun dirumah. Untuk itu peneliti membuat alat bantu pembelajaran dengan media utama berupa buku panduan pola langkah, jurus dan gerak. Sedangkan media pendukung adalah alat bantu peraga pola langkah berupa matras, *Flip Chart*, buku saku pola langkah, buku saku gerak tubuh, dan poster. dengan Adanya alat bantu pembelajaran target akan terbantu dan lebih maksimal dalam proses pembelajaran *Ibing Penca Tepak Hiji Selancar* di pusat padepokan maupun di rumah.

**Kata Kunci :** Media, Pembelajaran, *Ibing*, Anak, PPSAC.

**LEMBAR PERNYATAAN**

Saya menyatakan bahwa karya dan laporan Tugas Akhir yang saya susun, sebagai syarat memenuhi gelar sarjana, merupakan hasil karya dan tulisan saya sendiri. Adapun bagian-bagian tertentu dalam penulisan Tugas Akhir ini yang saya kutip dari hasil karya orang lain telah dituliskan sumbernya secara jelas sesuai dengan norma, kaidah dan etika penulisan ilmiah. Saya bersedia menerima sanksi pencabutan gelar akademik yang saya peroleh dan sanksi-sanksi lainnya sesuai dengan peraturan perundangan yang berlaku, apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiat dalam tugas akhir ini.

Bandung, 18 Januari 2015

Subangkit Nugraha Adi

116010042

#

**KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah, puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan berkah dan ridhonya sehingga karya Tugas Akhir bisa diselesaikan secara optimal. Penulis berharap agar karya berjudul **Perancangan Alat Bantu Pembelajaran Tepak Hiji Selancar Untuk Anak-anak Di Pusat Padepokan Cimande** bisa bermanfaat bagi perkembangan dunia akademis dan praktis desain komunikasi visual, dan bagi masyarakat pada umumnya.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan laporan ini, yaitu kepada :

1. Allah SWT dan Nabi Muhammad SAW untuk semua kemudahan dan
pertolongannya.
2. Kedua orang tua, kakak, adik, dan saudara-saudara Pihak-pihak lain yang telah ikut membantu
3. Bpk. Drs. H. Agus setiawan sebagai pembingbing I dan Bpk. Hedi Hediansyah, S.Sn. sebagai pembingbing II yang telah memberikan arahan dan masukan selama penyusunan laporan ini.
4. Teman teman satu kelas DKV angkatan 2011 yang sama- sama berjuang
dalam mata kuliah ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan Tugas Akhir ini memiliki kesalahan dan ketidaksempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritiknya agar dapat maju menjadi lebih baik lagi.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Bandung, 23 Januari 2015**Subangkit Nugraha Adi****116010042** |

**DAFTAR ISI**

**HALAMAN JUDUL** i

**ABSTRAK**ii

**LEMBAR PERNYATAAN**iv

**KATA PENGANTAR**v

**DAFTAR ISI**vi

**DAFTAR GAMBAR**xi

**DAFTAR TABEL** xiv

**BAB 1 PENDAHULUAN**1

1.1. Latar Belakang 1

1.2 Identifikasi Masalah 2

1.3. Rumusan Masalah 3

1.4. Batasan Masalah 3

1.5. Tujuan 3

1.6. Metode Penelitian Kuantitaif 3

1.7. Sistematika Penulisan 5

**BAB II LANDASAN TEORI** 6

2.1 Pencak Silat6

2.2 Cimande 6

2.3 Ibing Penca Tepak Hiji Selancar 6

2.4 Media Pembelajaran 6

2.5 Fungsi dan manfaat penggunaan media pembelajaran 7

2.6 Prinsip-Prinsip Penggunaan Media dalam Pembelajaran 10

2.7 Media sebagai alat bantu peraga 12

2.8 Media sebagai penyalur pesan 12

2.9 Klasifikasi Media Pembelajaran 13

2.10 Media grafis, bahan cetak dan gambar diam 14

2.11 Strategi 5W+1H 14

2.12 Warna 14

2.13 Ilustrasi 21

2.14 Ragam Panel dan Alur Baca 22

**BAB III ANALISA DATA** 24

3.1 Pencak Silat Cimande24 3.2 Materi pokok pendidikan dan Latihan penca cimande (PPSAC)24

 3.2.1. Talek 25

 3.2.2 Buang kelid 26

 3.2.3 Pepedangan27

 3.2.4 Ibing Penca Tepak hiji Salancar  28

3.3 Jurus dalam Ibing Penca Tepak Hiji Salancar28

 3.3.1 Gerak Dasar 29

 3.3.2 Jurus Dasar (Jurus Kajadian) 29 3.4 Unsur-unsur Pokok Ibing/Tari tepak satu salancar29 3.4.1 Wiraga29

 3.4.2 Wirahma29 3.4.3 Wirasa30 3.5 Fungsi Ibing Penca Tapak Hiji Selancar30 3.6 Hasil Observasi 30 3.6.1 Delapan penjuru arah mata angin 31

 3.6.2 Pola langkah Ibing tepak hiji selancar31

 3.6.3 Kuda-kuda dasar 32

 3.6.4 Nama dan Susunan gerakan dalam tepak satu selancar35

 3.6.4.1 Awal 35

 3.6.4.2 Bubuka ka 135

 3.6.4.3 Bubuka ka 2 36

 3.6.4.4 Bubuka ka 3 36

 3.6.4.5 Bubuka ka 436

 3.6.4.6 Mincig 137 3.6.4.7 Mincig 2 37

 3.6.4.8 Mincig 337 3.6.4.9 Padungdung 39

 3.6.4.10 Akhir 39

3.7 Data Wawancara40

 3.7.1Wawancara dengan Aki Dama Ketua pusat pelatihan Pencak

 Silat aliran Cimande (PPSAC)40

 3.7.2Hasil wawancara dengan Guru pusat pelatihan Pencak Silat

 aliran Cimande PPSAC) 40

3.8Bagian yang di ambil dari Ibing Penca Tepak Hiji Selancar 41

3.9 Pesan 41

3.10 Kuesioner41

3.11 Target audiance 42

3.12 Consumer journey42

3.13 Consumer Insight44

3.14 What *to* say44

3.15 5W+1H 44

3.16 Stragi Media 45

**BAB IV STRATEGI KREATIF**46

 4.1 Konsep Perancangan46

 4.2.1 Pendekatan Verbal46

 4.1.2Pendekatan Visual46

 4.1.2.1Referensi Visual 46

 4.1.2.1Bentuk 49

 4.1.2.1Gaya Visual 49

 4.1.2.3 Warna 50

 4.1.2.4 Desain Lingkungan51

4.2. Layout 52

4.3 Cara Membaca52

4.4 Tipografi 53

4.5 *Head Line*55

 4.6 Desain Sampul Depan 55

 4.6.1 Daftar Isi56

 4.6.2 pendahuluan59

 4.6.3 Isi61

4.7 Poster83 4.8 *Flip chart* 84 4.9 Matras Pola Langkah Ibing Penca Tepak Hiji salancar86 4.10 Buku saku87 4.10.1 Buku saku Pola langkah87 4.10.2 Buku saku jurus88 4.10 .3 Buku saku cara pindah89

**BAB V** **PENUTUP** 90 5.1 Kesimpulan 90 5.2 Saran90

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

**DAFTAR RIWAYAT HIDUP**

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1. Warna Aditif 19

Gambar 2.2. Warna Subtraktif 19

Gambar 2.3. Roda Warna19

Gambar 2.4. Pengelompokan Warna19

Gambar 2.5. Warna Netral20

Gambar 2.6. Warna Kontras20

Gambar 2.7. Warna Dingin 20

Gambar 2.3. Roda Warna21

Gambar 2.8. panel **(**Ragam Panel dan Alur Baca) 22

Gambar 3.3. Arah penjuru mata angin 31

Gambar 3.4. Pola langkah Ibing tepak hiji selancar 3131

Gambar 3.5. Kuda-kuda tengah kanan dan kiri 3332

Gambar 3.6. kuda-kuda serong 333

Gambar 3.7. kuda-kuda silang 3334

Gambar 3.8. Awal 3435

Gambar 3.9. Bubuka 13536

Gambar 3.10. Bubuka 2 3536

Gambar 3.11. Bubuka 3 3536

Gambar 3.12. Bubuka 4 3636

Gambar 3.13. Mincig 13737

Gambar 3.14. Mincig 23737

Gambar 3.15. Mincig 3 3838

Gambar 3.16. Padungdung 3839

Gambar 3.17. Hormat Salam 3939

Gambar 3.19. Consumer Journey 4342

Gambar 3.20. Studi indikator 4343

Gambar 3.21. Analisis warna (Studi indikator) 4443

Gambar 3.22. Warna *Background* (Studi indikator) 43

Gambar 4.1. Referensi visual 46

Gambar 4.2. Alternatif dari kartun *One piece*47

Gambar 4.3. alternatif dari *Dragon ball* 48

Gambar 4.4. Alternatif dari kartun Naruto 48

Gambar 4.5. Bentuk 49

Gambar 4.6. Gaya Visual 49

Gambar 4.7. Referensi Visual *background* 50

Gambar 4.8. Warna *background* 50

Gambar 4.9. referensi Warna *background isi buku*50

Gambar 4.10. Aplikasi Warna *background* isi buku 51

Gambar 4.11. Cimande terletak di kaki gunung gede pangrango51

Gambar 4.12. Seketsa dan hasil akhir background sampul buku51

Gambar 4.13. Alur baca 52

Gambar 4.14. Referensi Visual Font53

Gambar 4.15. *Sans Serif* 54

Gambar 4.16. Jenis Font *Sunserif (Comic Sans)*54

Gambar 4.17. Gambar 4.17. Jenis Font *Sunserif (Impact)*54

Gambar 4.18. *Head line*55

Gambar 4.19. Sampul Buku utama55

Gambar 4.20. Daftar isi hal iv56

Gambar 4.21. Daftar isi hal v57

Gambar 4.22. Daftar isi hal vi57

Gambar 4.23. Daftar isi hal vii57

Gambar 4.24. Daftar isi hal viii57

Gambar 4.25. Daftar isi hal ix58

Gambar 4.26. Daftar isi hal x58

Gambar 4.27. Daftar isi. hal xi 58

Gambar 4.28. Cimande. Hal 159

Gambar 4.29. Ibing Penca Tepak Hiji salancar. Hal 260

Gambar 4.30. Unsur Penca dalam *Ibing Penca Tepak Hiji salancar* Hal 260

Gambar 4.31. Arah Penjuru Mata Angin. Hal 461

Gambar 4.32. kuda-kuda dasar. Hal 562

Gambar 4.33. Legenda. Hal 663

Gambar 4.34. Pola lengkah Tepak Hiji Salancar. Hal 764

Gambar 4.35. pola lengkah hormat salam. Hal 865

Gambar 4.36. hormat salam. Hal 966

Gambar 4.37. cara pindah Hormat Salam ka Sikap pasang. Hal 1067

Gambar 4.38. Pola Lengkah Bubuka 1. Hal 1168

Gambar 4.39. Sikap pasang. Hal 1269

Gambar 4.40. Cara pindah Sikap pasang Ka Kelid. Hal 1370

Gambar 4.41. Kelid. Hal 1471

Gambar 4.42. Cara pindah Kelid ka Selup. Hal 1572

Gambar 4.43. Selup. Hal 1673

Gambar 4.44. Cara pindah selup ka jungjung lengkah gede. Hal 1774

Gambar 4.45. jungjung lengkah gede. Hal 1875

Gambar 4.46. Cara pindah jungjung lengkah gede ka Tangkis Kenca. Hal 1976

Gambar 4.47. Cara pindah Tangkis Kenca ka Baplang. Hal 2077

Gambar 4.48. Baplang. Hal 2178

Gambar 4.49. Sabeutan Kanan. Hal 2279

Gambar 4.50. hindar kaki. Hal 2380

Gambar 4.51. piceunan kiri. Hal 2481

Gambar 4.52. piceunan kiri ka tangkis serong kenca tukan. Hal 2582

Gambar 4.53. Baplang. Hal 2683

Gambar 4.54. Poster nama dan jurus-jurus Ibing Penca Tepak Hiji Salancar.84

Gambar 4.55. *Flip chart* 85

Gambar 4.56. Depan85

Gambar 4.57. Belakang85

Gambar 4.58. Matras86

Gambar 4.59. Ukuran Matras86

Gambar 4.60. Foto buku saku pola langkah 87

Gambar 4.61. buku saku pola langkah87

Gambar 4.62. Foto buku saku jurus 88

Gambar 4.63 buku saku jurus 88

Gambar 4.64. Foto buku saku cara pindah 89

Gambar 4.65. buku saku cara pindah 89

**DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1. Jurus Buang Kelid .................................................................................... 26

Tabel 3.2. Jurus Pepedangan ..................................................................................... 27

Tabel 3.3. Kueisoner .................................................................................................. 41

Tabel 3.23. 5W+1H44