

ABSTRAK

Menulis merupakan perantara antara pikiran dan buah pikiran yang menjadi komponen dalam berkomunikasi. Naskah drama adalah karya sastra yang ditulis oleh penulis dengan maksud untuk pementasan sebuah drama. Teknik *Amanah, Rahmah, Taadubah, dan Sillah* (ARTS) disamakan dengan pendidikan karakter yang berbasis religi dengan tujuan agar siswa lebih nyaman dalam melakukan proses belajar. Berdasarkan hal tersebut, penulis tertarik melakukan penelitian pembelajaran menulis naskah drama berorientasikan bentuk adegan dan latar menggunakan teknik *Amanah, Rahmah, Taadubah, dan Sillah* (ARTS) pada siswa kelas XI SMA Pasundan 2 Bandung.

Permasalahan yang dibahas dalam penelitian ini meliputi, kemampuan penulis dalam melaksanakan pembelajaran menulis naskah drama berorientasikan bentuk adegan dan latar menggunakan teknik *Amanah, Rahmah, Taadubah, dan Sillah* (ARTS). Selain itu, mengenai kemampuan siswa dalam menulis naskah drama serta keefektifan teknik *Amanah, Rahmah, Taadubah, dan Sillah* (ARTS) dalam pembelajaran menulis.

Metode yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian eksperimen semu yang berjenis *one-group pretest-posttest design* dengan teknik penelitian telaah pustaka, observasi, tes dan analisis. Adapun hasil penelitian tersebut sebagai berikut.

1. Penulis mampu melaksanakan pembelajaran menulis naskah drama berorientasikan bentuk adegan dan latar menggunakan teknik *Amanah, Rahmah, Taadubah, dan Sillah* (ARTS) pada siswa kelas XI SMA Pasundan 2 Bandung tahun pelajaran 2015/2016. Hal tersebut dibuktikan dengan rata-rata nilai perencanaan sebesar 3,8 dan rata-rata nilai pelaksanaan pembelajaran 3,75. Jika dikumulatifkan nilai rata-rata yang diberikan oleh Guru Bahasa Indonesia SMA Pasundan 2 Bandung pada penulis sebesar 3,775. Nilai tersebut termasuk kategori baik sekali.
2. Siswa kelas XI IPA 1 SMA Pasundan 2 Bandung mampu menulis naskah drama berorientasikan bentuk adegan dan latar. Hal ini dapat dilihat dari nilai rata-rata prates yaitu 53,33 dan nilai rata-rata pascates sebesar 66,24. Jadi, selisih nilai rata-rata prates dan pascates meningkat sebesar 12,91.
3. Teknik *Amanah, Rahmah, Taadubah, dan Sillah* (ARTS) efektif digunakan dalam pembelajaran menulis naskah drama berorientasikan bentuk adegan dan latar. Hal ini dapat dibuktikan dari hasil perhitungan statistik dan taraf signifikansi hasil prates dan pascates, yaitu t_{hitung} sebesar 6,24 dan t tabel pada tingkat kepercayaan 95% sebesar 2,086 artinya $t_{hitung} \geq t$ tabel.

Berdasarkan pembahasan di atas, penulis menyimpulkan bahwa penggunaan Teknik *Amanah, Rahmah, Taadubah, dan Sillah* (ARTS) terbukti efektif digunakan dalam pembelajaran menulis naskah drama serta dapat melatih kemampuan belajar siswa untuk hasil yang lebih baik dan membuat siswa lebih aktif dalam belajar.

Kata kunci: pembelajaran, menulis, naskah drama, adegan, latar, teknik *Amanah, Rahmah, Taadubah, dan Sillah*